

Donald W. Winnicott (1896-1971)

Jeu et réalité, 1971

Dominique Bourdin

DANS **BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE PSYCHOLOGIE 2020** , PAGES 199 À 199
ÉDITIONS **ÉDITIONS SCIENCES HUMAINES**

ISBN 9782361066123

DOI 10.3917/sh.marmi.2020.02.0199

Date de mise en ligne : 12/04/2023

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/bibliotheque-ideale-de-psychologie--9782361066123-page-199?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Éditions Sciences Humaines.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [cairn.info/copyright](https://shs.cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

Donald W. Winnicott
(1896-1971)

Jeu et réalité, 1971

Figure de premier plan de la psychanalyse, le Britannique Donald Winnicott s'apparente aux Indépendants, qui, lors des grandes controverses de la psychanalyse anglaise, ont refusé de se ranger soit derrière Melanie Klein, repensant la psychanalyse à partir des angoisses archaïques du nourrisson, soit derrière Anna Freud, qui soutenait une psychanalyse plus rééducative. Venu de la pédiatrie, Winnicott met en évidence dans cet ouvrage les caractères de l'objet transitionnel (le *doudou* de l'enfant), première possession « non-moi », objet créé en même temps que trouvé, et qui se distingue des objets extérieurs, puisque l'enfant s'y reconnaît plus qu'il ne s'y confronte. Or cet objet significatif des attachements de l'enfance crée dans l'expérience psychique une zone intermédiaire entre le moi et les objets externes, un « espace potentiel » qui reste actif tout au long de l'existence, dans le jeu, dans les fantasmes et surtout dans la vie culturelle. Sensible à l'importance de l'environnement pour le psychisme de l'enfant, Winnicott montre comment l'espace transitionnel est celui de la créativité dans l'illusion culturelle. Et il prolonge ainsi son insistance sur la part d'illusion nécessaire à la construction du psychisme.

Dominique Bourdin