

# Bibliographie

DANS **L'ÊTRE ET L'ÉCRAN 2013**, PAGES 289 À 304  
ÉDITIONS **PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE**

ISBN 9782130621706

DOI 10.3917/puf.vials.2013.01.0289

Date de mise en ligne : 05/04/2017

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/l-etre-et-l-ecran--9782130621706-page-289?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...  
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour Presses Universitaires de France.**

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [cairn.info/copyright](http://cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

## BIBLIOGRAPHIE

- (1) ARISTOTE, *Métaphysique*, Paris, Vrin, 1991.
- (2) BACHELARD Gaston, « Noumène et microphysique », *Recherches philosophiques*, I, 1931-1932, p. 55-65. Repris dans *Études* (1970), Paris, Vrin, 2002, p. 11-22.
- (3) BACHELARD Gaston, *Les Intuitions atomistiques*, Paris, Boivin, 1933.
- (4) BACHELARD Gaston, *Le Nouvel Esprit scientifique* (1934), Paris, Puf, « Quadrige », 1991.
- (5) BACHELARD Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique* (1938), Paris, Vrin, 1993.
- (6) BACHELARD Gaston, *Psychanalyse du feu* (1938), Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- (7) BACHELARD Gaston, *L'Activité rationaliste de la physique contemporaine* (1951), Paris, Puf, 1965.
- (8) BACHELARD Gaston, *Études* (1970), Paris, Vrin, 2002, p. 11-22.
- (9) BACHIMONT Bruno, « L'archive numérique : entre authenticité et interprétabilité », *Archives*, volume 32, numéro 1, 2000-2001.

- (10) BAUDRILLARD Jean, *La Société de consommation* (1970), Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- (11) BEAHM George, *iSteve : intuitions, pensées et sagesse de Steve Jobs*, Paris, Michel Lafon, 2011.
- (12) BEAUNE Jean-Claude, *La Technologie*, Paris, Puf, « Dossiers Logos », 1972.
- (13) BEAUNE Jean-Claude, « Philosophy of Technology in France in the Twentieth Century: Overview and Current Bibliography », *Research in Philosophy and Technology*, 2, 1979, p. 273-292.
- (14) BEAUNE Jean-Claude, *L'Automate et ses mobiles*, Paris, Flammarion, 1980.
- (15) BENJAMIN Walter, « Petite histoire de la photographie » (1931), *Études photographiques*, numéro 1 / novembre 1996, en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/index99.html> (texte intégral).
- (16) BENJAMIN Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1935-1939), trad. M. de Gandillac revue par R. Rochlitz, Paris, Allia, 2009.
- (17) BERGSON Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), Paris, Puf, « Quadrige », 1993.
- (18) BESNIER Jean-Michel, *Les Théories de la connaissance* (2005), Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2011.
- (19) BESNIER Jean-Michel, *Demain les Posthumains*, Paris, Hachette Littératures, 2009.
- (20) BEYAERT-GESLIN Anne, « Formes de tables, formes de vie. Réflexions sémiotiques pour

- vivre ensemble », *MEI : Médiation Et Information*, n° 30-31, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 99-110.
- (21) BOURGANEL Remy, « Setting a Design Culture : Obstacles and Opportunities », présentation lors du WIF 2012, Festival international du design interactif, 29-31 mai 2012, Limoges.
- (22) BRETON Philippe, *Une histoire de l'informatique* (1987), Paris, Le Seuil, « Points Sciences », 1990.
- (23) BRETON Philippe, *Le Culte de l'Internet : une menace pour le lien social ?*, Paris, La Découverte, 2000.
- (24) BROGLIE (de) Pauline, comtesse de Pange, *Comment j'ai vu 1900*, Paris, Grasset, 1962, 1965, 1968.
- (25) CANGUILHEM Georges, *La Connaissance de la vie* (1952), Paris, Vrin, 1993.
- (26) CANGUILHEM Georges, *Le Normal et le Pathologique* (1966), Paris, Puf, « Quadrige », 1996.
- (27) CASILLI Antonio A., *Les Liaisons numériques. Vers une nouvelle sociabilité ?*, Paris, Le Seuil, « La couleur des idées », 2010.
- (28) CASSON Herbert N., *The History of the Telephone*, Chicago, A. C. McClurg & Co., 1910, en ligne, Electronic Text Center, University of Virginia Library : <http://etext.lib.virginia.edu/toc/modeng/public/CasTele.html>
- (29) CAUQUELIN Anne, *L'Invention du paysage* (1989), Paris, Puf, 2000.
- (30) CHABOT Pascal et HOTTOIS Gilbert (dir.), *Les Philosophes et la Technique*, Paris, Vrin, 2003.

- (31) CRINGELY Robert X., *The Triumph of the Nerds : The Rise of Accidental Empires*, [Documentaire TV], Oregon Public Broadcasting, 1996.
- (32) DAGOGNET François, *Éloge de l'objet*, Paris, Vrin, 1989.
- (33) DARRAS Bernard, « Machines, complexité et ambition », *Dessine-moi un pixel. Informatique et arts plastiques*, J. Sultan et B. Tissot (dir.), Paris, INRP / Centre Georges-Pompidou, 1991, p. 99-107.
- (34) DARRAS Bernard, « Ambition et création artistique assistée par ordinateur », *Faire / voir et savoir : connaissance de l'image, image et connaissance*, B. Poirier et J. Sultan (dir.), Paris, INRP, 1992, p. 89-94.
- (35) DARRAS Bernard et BELKHAMSA Sarah, « Les objets communiquent-ils ? », *MEI : Médiation Et Information*, n° 30-31, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 7-9.
- (36) DARRAS Bernard, « Aesthetics and Semiotics of Digital Design: The Case of Web Interface Design », actes du colloque The First INDAF International Conference, Incheon, Corée, 2009, p. 10-16.
- (37) ELIADE Mircea (1956), *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, « Idées », 1965, rééd. « Folio essais », 1994.
- (38) ELLUL Jacques, *Le Système technicien* (1977), Paris, Le Cherche Midi, 2004.

- (39) FINDELI Alain, « L'éclipse de l'objet dans les théories du projet en design », *The Design Journal*, 8, n° 3, 2005, p. 35-39.
- (40) FINDELI Alain, « Searching For Design Research Questions: Some Conceptual Clarifications », *Questions, Hypotheses & Conjectures : discussions on projects by early stage and senior design researchers*, Bloomington, IN : iUniverse, 2010, p. 286-303.
- (41) FREUD Sigmund, « Le créateur littéraire et la fantaisie » (1908), *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988, p. 31-46.
- (42) GENVO Sébastien, « Penser les phénomènes de "ludicisation" du numérique. Pour une théorie de la jouabilité », *Revue des sciences sociales*, 2011, n° 45 : « Jeux et enjeux », p. 68-77.
- (43) GIBSON William, *Neuromancien* (1984), Paris, La Découverte, 1985.
- (44) GIEDION Siegfried, *La Mécanisation au pouvoir. Contribution à l'histoire anonyme* (1948), Paris, Centre Georges-Pompidou / CCI, 1980.
- (45) GILLE Bertrand, *Les Ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Hermann, 1964, rééd. Le Seuil, « Points Sciences », 1978.
- (46) GILLE Bertrand, *Histoire des techniques*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1978.
- (47) GILLE Bertrand, « La notion de "système technique" (essai d'épistémologie technique) »,

- Culture technique*, n° 1, Centre de recherche sur la culture technique, Neuilly-sur-Seine, 1979.
- (48) GRANGER Gilles-Gaston, *Le Probable, le Possible et le Virtuel. Essai sur le rôle du non-actuel dans la pensée objective*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- (49) GUILLAUD Hubert, « Où va l'économie numérique ? (1/3) Vers une innovation sans emplois ? », *InternetActu.net*, 1<sup>er</sup> février 2012, en ligne : <http://www.internetactu.net/2012/02/01/ou-va-leconomie-numerique-13-vers-une-innovation-sans-emplois/>
- (50) GUNTHERT André, « Archéologie de la "Petite histoire de la photographie" », *Images revues*, hors série 2 / 2010, en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/292>
- (51) HABERMAS Jürgen, *La Technique et la science comme « idéologie »* (1968), Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- (52) HAILPERIN Max, KAISER Barbara et KNIGHT Karl, *Concrete Abstractions: An Introduction to Computer Science Using Scheme*, CA, Pacific Grove, 1999, en ligne : <https://gustavus.edu/+max/concrete-abstractions.html>
- (53) HEGEL G. W. F., *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, textes choisis par C. Khodoss, Paris, Puf, 2004.
- (54) HEIDEGGER Martin, « La question de la technique » (1953), *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.

- (55) HOTTOIS Gilbert, « Les philosophes et la technique, les philosophes de la technique », *Les Philosophes et la Technique*, Pascal Chabot et Gilbert Hottois (dir.), Paris, Vrin, 2003, p. 13-23.
- (56) HUYGHE Pierre-Damien, *Du commun. Philosophie pour la peinture et le cinéma*, Belval, Circé, 2002.
- (57) HUYGHE Pierre-Damien, Introduction au dossier « Temps et appareils », *Plastik*, n° 3 / automne 2003, Paris, CERAP / Publications de la Sorbonne, 2003, p. 4-6.
- (58) HUYGHE Pierre-Damien, *Le Différend esthétique*, Belval, Circé, 2004.
- (59) HUYGHE Pierre-Damien, « Le devenir authentique des techniques », conférence au Centre national de la recherche technologique, Rennes, 2004, en ligne : <http://pierredamienhuyghe.fr/documents/textes/huyghethomson.pdf>
- (60) HUYGHE Pierre-Damien (dir.), *L'Art au temps des appareils*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- (61) HUYGHE Pierre-Damien, *Modernes sans modernité*, Paris, Éditions Lignes, 2009.
- (62) ISAACSON Walter, *Steve Jobs*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2011.
- (63) JONES Sheilla, *The Quantum Ten : A Story of Passion, Tragedy, Ambition, and Science*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- (64) JOUIN Patrick, « La substance du design », 17 février-24 mai 2010, Paris, Centre Georges-Pompidou, entretien vidéo, en ligne : <http://>

- www.centrepompidou.fr/presse/video/20100119-jouin/
- (65) KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure* (1781), Paris, Puf, « Quadrige », 1993.
- (66) KANT Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), Paris, Vrin, 2000.
- (67) KRAININ Julian et LAWRENCE Michael R., *Memory & Imagination: New Pathways to the Library of Congress*, [Documentaire TV], Michael Lawrence Films and Krainin Productions Inc., 1990.
- (68) KUHN Thomas S., *La Structure des révolutions scientifiques* (1962), Paris, Flammarion, « Champs », 1999.
- (69) LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991.
- (70) LATOUR Bruno, *Aramis, ou l'amour des techniques*, Paris, La Découverte, 1992.
- (71) LATOUR Bruno, « A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design (with Special Attention to Peter Sloterdijk) », Proceedings of the 2008 Annual International Conference of the Design History Society, F. Hackne, J. Glynne & V. Minto (eds), Falmouth, 3-6 September 2009, e-books, Universal Publishers, p. 2-10, en ligne : <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/112-DESIGN-CORNWALL-GB.pdf>
- (72) LAVOISIER Antoine-Laurent, *Traité élémentaire de chimie* (1789), in *Œuvres de Lavoisier*, éd. J.-B. Dumas, E. Grimaux et F.-A. Fouqué, Paris,

- Impr. impériale, tome I, 1864, en ligne : <http://www.lavoisier.cnrs.fr/>
- (73) LELEU-MERVIEL Sylvie, « Les désarrois des “Maîtres du sens” à l’ère du numérique », *Hyper-textes, hypermédias. Créer du sens à l’ère numérique. H2PTM’03*, Paris, Hermès, 2003, p. 17-34, en ligne, URL : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00467743/>
- (74) LELEU-MERVIEL Sylvie, USEILLE Philippe, « Quelques révisions du concept d’information », in Fabrice Papy (dir.), *Problématiques émergentes dans les Sciences de l’information*, Hermès / Lavoisier, 2008, p. 25-56, en ligne : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00695777/>
- (75) LE MOIGNE Jean-Louis, *Les Épistémologies constructivistes* (1995), Paris, Puf, 2007.
- (76) LEROUX Yann, « En lisant Stéphane Vial », *Google Groupes*, « Mondes numériques », 8 mai 2009, en ligne : <https://groups.google.com/d/topic/mondes-numeriques/tjuF4MSshTg/discussion>
- (77) LEROUX Yann, « Psychodynamique des groupes sur le réseau Internet », thèse de doctorat en psychologie sous la direction de Serge Tisseron, Université Paris X Nanterre, 20 décembre 2010.
- (78) LESSIG Lawrence, *Free Software, Free Society : Selected Essays of Richard M. Stallman*, 2002, en ligne : <http://www.gnu.org/philosophy/lessig-fsfs-intro.fr.html>
- (79) LÉVI-STRAUSS Claude, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Paris, « 10/18 », 1969.

- (80) LÉVY Pierre, *La Machine univers : création, cognition et culture informatique*, Paris, La Découverte, 1987.
- (81) LÉVY Pierre, *De la programmation comme un des beaux-arts*, Paris, La Découverte, 1992.
- (82) LÉVY Pierre, *Qu'est-ce que le virtuel ?* (1995), Paris, La Découverte, 1998.
- (83) LÉVY Pierre, *Cyberculture*, Paris, Odile Jacob / Conseil de l'Europe, 1997.
- (84) LÉVY Pierre, *La Sphère sémantique, tome 1, Computation, cognition, économie de l'information*, Paris, Hermès / Lavoisier, 2011.
- (85) LÉVY Pierre, « Le médium algorithmique », *Sociétés* (à paraître), 2013, en ligne : [http://pierrelvyblog.files.wordpress.com/2013/02/00-le\\_medium\\_algorithmique.pdf](http://pierrelvyblog.files.wordpress.com/2013/02/00-le_medium_algorithmique.pdf)
- (86) LOMBARD Geneviève, « Le non-virtualisable de la psychanalyse », *Inconscient.net*, Bordeaux, 26 septembre 2007, en ligne : [http://inconscient.net/non\\_virtualisable.htm](http://inconscient.net/non_virtualisable.htm)
- (87) LOMBARD Geneviève, « Psychanalyse à distance ? », *Inconscient.net*, Bordeaux, 31 octobre 2011, en ligne : [http://inconscient.net/psychanalyse\\_a\\_distance.htm](http://inconscient.net/psychanalyse_a_distance.htm)
- (88) MANOVICH Lev, *Software Takes Command*, New York, Bloomsbury Publishing, 2013.
- (89) MARCUSE Herbert, *L'Homme unidimensionnel* (1964), Paris, Minuit, 1968.
- (90) MARTIN Jean-Clet, *L'Image virtuelle. Essai sur la construction du monde*, Paris, Kimé, 1996.

- (91) MATHIAS Paul, *Qu'est-ce que l'Internet ?*, Paris, Vrin, 2009.
- (92) MATHIAS Paul, « Horizons », *Rue Descartes*, n° 55 : « Philosophies entoilées », Paris, Puf, 2007, p. 2-7.
- (93) MAUCO Olivier, « Sur la gamification », *Game in Society*, 19 janvier 2012, en ligne : <http://www.gameinsociety.com/post/2012/01/19/Sur-la-gamification2>
- (94) MAUSS Marcel, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques* (1925), Paris, Puf, « Quadrige », 2007.
- (95) MIDAL Alexandra, *Design : introduction à l'histoire d'une discipline*, Paris, Pocket, 2009.
- (96) MILON Alain, *La Réalité virtuelle : avec ou sans le corps ?*, préface de Michela Marzano, Paris, Autrement, 2005.
- (97) MISSONNIER Sylvain et LISANDRE Hubert (dir.), *Le Virtuel : la présence de l'absent*, Paris, EDK, 2003.
- (98) MISSONNIER Sylvain, « Une relation d'objet virtuelle ? », *Le Carnet psy*, n° 120, 7/2007, p. 43-47, en ligne : <http://www.cairn.info/revue-le-carnet-psy-2007-7-page-43.htm>
- (99) MOGGRIDGE Bill, *Designing Interactions*, Cambridge (MA), MIT Press, 2007, en ligne : <http://www.designinginteractions.com/>
- (100) MUMFORD Lewis, *Technique et Civilisation* (1934), Paris, Le Seuil, 1976.

- (101) MUSSO Pierre, *Critique des réseaux*, Paris, Puf, 2003.
- (102) MUSSO Pierre, PONTTHOU Laurent et SEULLIET Éric, *Fabriquer le futur, 2 : L'Imaginaire au service de l'innovation*, Paris, Pearson Education France, 2007.
- (103) NIETZSCHE Friedrich, « De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie », *Considérations inactuelles* (1874), Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- (104) NIETZSCHE Friedrich, *Le Crépuscule des idoles* (1889), Paris, Gallimard, « Folio ».
- (105) NOVA Nicolas, « Famous User Figures in the History of HCI », 18 février 2010, en ligne : <http://nearfuturelaboratory.com/pasta-and-vinegar/2010/02/18/famous-user-figures-in-the-history-of-hci/>
- (106) PARISER Eli, *The Filter Bubble*, Penguin Books, 2011.
- (107) PARROCHIA Daniel (dir.), *Penser les réseaux*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- (108) PARROCHIA Daniel, « L'Internet et ses représentations », *Rue Descartes*, n° 55 : « Philosophies entoilées », Paris, Puf, 2007, p. 10-20.
- (109) PERRET Jacques, « Lettre à IBM France », 16 avril 1955, en ligne : <http://www.les-infostrateges.com/article/0505281/ordinateur-la-lettre-de-jperret>
- (110) QUÉAU Philippe, *Éloge de la simulation. De la vie des langages à la synthèse des images*, Seyssel, Champ Vallon, « Milieux », 1986.

- (111) QUÉAU Philippe, *Metaxu : théorie de l'art intermédiaire*, Seyssel, Champ Vallon / INA, 1989.
- (112) QUÉAU Philippe, *Le Virtuel : vertus et vertiges*, Seyssel, Champ Vallon, « Milieux », 1993.
- (113) QUÉAU Philippe, « La pensée virtuelle », *Réseaux*, n° 61, sept.-octobre 1993, p. 67-78.
- (114) RIFKIN Jeremy, *La Troisième Révolution industrielle. Comment le pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie, le monde* (2011), Paris, Les Liens qui Libèrent, 2012.
- (115) ROGER Alain, *Court Traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- (116) ROSNAY (de) Joël, *Surfer la vie. Comment survivre dans la société fluide*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2012.
- (117) SEGAL Jérôme, *Le Zéro et le Un. Histoire de la notion scientifique d'information au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Syllepse, 2003.
- (118) SÉRIS Jean-Pierre, *La Technique*, Paris, Puf, 1994.
- (119) SERRES Michel, *Petite Poucette*, Paris, Le Pomnier, 2012.
- (120) SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958), Paris, Aubier, 2001.
- (121) SIMONDON Gilbert, « Psycho-sociologie de la technicité » (1960-1961), *Bulletin de l'École pratique de psychologie et de pédagogie*, n° 2 (1960), pp. 127-140 ; n° 3 (1961), pp. 227-238 ; n° 4 (1961), pp. 319-350, Université de Lyon.
- (122) SLOTERDIJK Peter, *La Domestication de l'être*, Paris, Mille et une nuits, 2000.

- (123) SLOTERDIJK Peter, « Foreword to the theory of Spheres » (octobre 2004), *Cosmograms*, Melik Ohanian & Jean-Christophe Royoux (ed.), New York, Lukas & Sternberg, 2005, p. 223-240.
- (124) SORARU Isabelle, « Sur Walter Benjamin et sa “Petite histoire de la photographie” (1931) », *La Revue des ressources*, juin 2011, en ligne : <http://www.larevuedesressources.org/sur-walter-benjamin-et-sa-petite-histoire-de-la-photographie-1931,2006.html>
- (125) STIEGLER Bernard, *De la misère symbolique*, tome 1. *L'Époque hyper-industrielle*, Paris, Galilée, 2004.
- (126) SULLIVAN Louis H., « The Tall Office Building Artistically Considered », *Lippincott's Magazine*, 57, mars 1896, en ligne : <http://academics.trit.edu/faculty/fheitzman/talloffice-building.html>
- (127) THACKARA John, *In the Bubble : de la complexité au design durable* (2005), Saint-Étienne, éd. Cité du Design, 2008.
- (128) TISSERON Serge, *Virtuel, mon amour. Penser, aimer, souffrir, à l'ère des nouvelles technologies*, Paris, Albin Michel, 2008.
- (129) TISSERON Serge, *Rêver, fantasmer, virtualiser. Du virtuel psychique au virtuel numérique*, Paris, Dunod, 2012.
- (130) TORVALDS Linus, DIAMOND David, *Il était une fois Linux : l'extraordinaire histoire d'une révolution*

- accidentelle*, Paris, Osman Eyrolles Multimedia, 2001.
- (131) TRICLOT Mathieu, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, La Découverte, 2011.
- (132) TURKLE Sherry, *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*, New York, Simon & Schuster Paperbacks, 1995.
- (133) TURKLE Sherry, *Simulation and its Discontents*, Cambridge (MA), MIT Press, 2009.
- (134) TURKLE Sherry, *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*, New York, Basic Books, 2012.
- (135) VARENNE Franck, *Qu'est-ce que l'informatique ?*, Paris, Vrin, 2009.
- (136) VARENNE Franck et SILBERSTEIN Marc (dir.), *Modéliser et simuler : épistémologies et pratiques de la modélisation et de la simulation*, Éditions Matériologiques, 2013.
- (137) VIAL Stéphane, *Court Traité du design*, Paris, Puf, 2010.
- (138) VIAL Stéphane, « Il était une fois “pp7”, ou la naissance d'un groupe sur l'Internet : retour sur la socialisation en ligne d'une communauté étudiante », *Réseaux*, n° 164, 2010/6, p. 51-70.
- (139) VIAL Stéphane, « Qu'appelle-t-on “design numérique” ? », *Interfaces numériques*, vol. 1/1, 2012, p. 91-106.
- (140) VIAL Stéphane, « There is no Difference Between the “Real” and the “Virtual”: a Brief Phenomenology of Digital Revolution », *Theo-*

- ricing the Web 2013*, The Graduate Center, City University of New York (CUNY), New York, USA, 1-2 mars 2013, en ligne : <http://goo.gl/qhUOJ>
- (141) VIAL Stéphane, « Contre le virtuel : une déconstruction », *MEI : Médiation Et Information*, n° 37, éd. L'Harmattan, 2013.
- (142) VIAL Stéphane, « Le geste de design et son effet : vers une philosophie du design », *Figures de l'art : revue d'études esthétiques*, n° XXVI, Presses universitaires de Pau, 2013.
- (143) VIGNOLA Robert, *Allô ! La merveilleuse aventure du téléphone*, Paris, CZ Créations, 2000.
- (144) VOLLE Michel, *Économie des nouvelles technologies*, Paris, Economica, 1999.
- (145) VOLLE Michel, *De l'informatique : savoir vivre avec l'automate*, Paris, Economica, 2006, en ligne : <http://www.volle.com/ouvrages/informatique/informatique1.pdf>
- (146) VOLLE Michel, in Philippe Lemoine (dir.), *Une croissance intelligente*, Paris, Descartes & Cie, 2012, « Comprendre la croissance à l'heure de l'informatisation de la société », repris in *Internet.Actu.net*, 27 avril 2012, en ligne : <http://www.internetactu.net/2012/04/27/comprendre-la-croissance-a-lheure-de-linformatisation-de-la-societe/>
- (147) WILDE Oscar, « Le déclin du mensonge », *Intentions* (1928), Paris, UGE, « 10-18 », 1986.