

Des écoles d'art et design en lutte

Contribution à une (re)politisation du champ de l'art

Jérôme Dupeyrat

DANS **MULTITUDES 2024/3 n° 96**, PAGES 9 À 9

ÉDITIONS **ASSOCIATION MULTITUDES**

ISSN 0292-0107

DOI 10.3917/mult.096.0009

Date de mise en ligne : 29/10/2024

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2024-3-page-9?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Association Multitudes.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [cairn.info/copyright](https://shs.cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

À chaud

sommaire

Des écoles d'art et design en lutte

09 *Jérôme Dupeyrat*

La dilapidation du capital
politique indépendantiste
au Bangladesh

10 *Monique Selim*

Chronique de l'occupation
d'une école hypocrite

16 *Éloïse Chenal & Alexandre Miliari*

Retour sur les campements
étudiants « Palestine »

24 *Sylvaine Bulle*

Pour Gaza,
contre l'antisémitisme, autrement

35 *Philippe Corcuff*

Des écoles d'art et design en lutte Contribution à une (re)politisation du champ de l'art

Jérôme Dupeyrat

Depuis l'automne 2022, les écoles d'art et design – en particulier les écoles territoriales, dépendant financièrement des collectivités locales – se sont mobilisées contre la fermeture de certaines d'entre elles, contre le démantèlement progressif de certaines autres, et l'allégeance de toutes aux logiques de concurrence et de rentabilité qui piègent la pédagogie, la recherche et la création.

Un second et nouveau facteur fédère l'attention et l'engagement des étudiant-es et des personnels des écoles d'art, à savoir la volonté de faire reconnaître la valeur commune de travail à l'activité des auteur-ices, ouvrant sur des droits sociaux. Ce retournement politique de la création artistique a bénéficié de la transformation des regards sur nombre d'activités non rémunérées (le travail domestique des femmes particulièrement) ainsi que des réflexions sur les distinctions entre salaire, revenu et emploi. Une alliance des étudiant-es et des enseignant-es des écoles d'art s'est nouée avec des collectifs, des syndicats et des organisations professionnelles d'artistes et de designers, mobilisés pour déposer un projet de loi instaurant « une continuité de revenus des artistes-auteur-ices ».

L'intégralité du texte est sur le site: multitudes.net