

Présentation

Sylvie Boulanger, Antoine Dufeu

DANS **MULTITUDES 2014/3 n° 57**, PAGES 3 À 4
ÉDITIONS **ASSOCIATION MULTITUDES**

ISSN 0292-0107

DOI 10.3917/mult.057.0003

Date de mise en ligne : 20/01/2015

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2014-3-page-3?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Présentation

Sylvie Boulanger & Antoine Dufeu

Ce numéro spécial 57 de *Multitudes* intitulé *Art cent valeurs* résulte d'une « joint-venture » entre la revue et le laboratoire de recherche *Valuations* – *Mécanismes de légitimation de la valeur*¹.

Dans ce numéro sont plus spécifiquement étudiés les mécanismes de valorisation à l'œuvre dans le domaine de l'art, pris ici dans son acception la plus large. En art plus particulièrement, la question de l'évaluation, plus que toute autre, risque en effet de renvoyer à un face-à-face entre créateurs et diffuseurs, lequel, sous couvert de spécialisations réciproques, retirerait à l'artiste tout pouvoir de contrôle intellectuel et financier. Plutôt que d'imaginer une addition de modèles existants, dont les uns (productions d'œuvres) seraient mis en critique et évalués par les autres (marché, publications, expositions), nous avons préféré jouer le double principe de la joint-venture institutionnelle et de l'aventure intellectuelle conjointe entre *Multitudes* et *Valuations* qui, mieux encore que la collaboration, nous permet d'affronter les réseaux de ce « commerce extérieur » des idées et des restitutions. Avec le partenariat de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ENSA Nancy), du Centre national édition art image (Cneai), de l'École offshore de Shanghai ou encore de la Emily Harvey Foundation, plusieurs réseaux de contributeurs multiculturels ont ainsi eu la possibilité de restituer une pensée sous des formes libres et variées, qui prennent source dans

¹ La plateforme de recherche, de création et d'édition Lic (www.platformelic.eu) a mené entre les mois de décembre 2012 et de juin 2013, à l'initiative d'Antoine Dufeu et de Jac Fol, un séminaire indépendant intitulé *Passion argentine* s'étant proposé d'envisager « l'argent en tant que lien social et écriture sinon littérature ». Ce séminaire s'est transformé en laboratoire de recherche sous le terme *Valuations* à l'automne 2013. Fondé par l'ENSA Nancy (École nationale supérieure d'art de Nancy) et le CNEAI (Centre national édition art image) en partenariat avec Artem-Nancy, l'école offshore de Shanghai et la Emily Harvey Foundation de New-York et Venise, il comprend, outre certains contributeurs à ce numéro, Jehanne Dautrey, Christian Debize, Arnaud Dejemmes, Vanina Géré, Pierre-Noël Giraud, Michel Jauzein, et Christian Xatrec (voir le détail sur le site <http://valuations-recherche.tumblr.com>).

le domaine économique et financier pour traverser les pratiques sociales et poétiques, afin d'étudier la notion de valeur à l'œuvre dans les processus symboliques. L'ensemble des contributions montre que la question de l'évaluation en art s'organise selon une série d'équations paradoxales mettant en jeu la valeur financière, académique, médiatique et symbolique de l'œuvre dans un contexte artistique qui s'adapte aux mutations contemporaines et invente des nouvelles formes de partage et de création de valeur.

Conformément aux partis pris fondateurs de *Multitudes*, ce dossier favorise une prise à revers du traitement habituellement universitaire de la thématique, tout en s'efforçant d'en tirer des argumentaires pertinents, mis en regard d'interventions volontairement inclassables. Les contributions sont largement internationales et délibérément variées, issues d'artistes (Ludovic Chemarin©, le programme de recherche CCC de la HEAD, DeYi Studio, Christophe Jacquet, Seth Price, Pierre Vanni, W.A.G.E.), d'écrivains (Antoine Dufeu, Anne Kawala, Marc Perrin) ou de théoriciens – qu'ils soient économistes, architectes, curateurs ou philosophes (Sylvie Boulanger, Yves Citton, Jac Fol, Georg Franck, Marcel Hénaff, Ariel Kyrou, Gaëtane Lamarche-Vadel, Yann Moulier-Boutang, Werner Moron, Martial Poirson, Anne Querrien, Peter Szendy, Fabien Vallos, Jean-Louis Violeau). Il n'échappera cependant à personne que ces catégories sont perverties par les pratiques mixtes des auteur(e)s – qui jouent chacun et chacune, tour à tour, les rôles d'artistes, de curateurs, de graphic designers, d'éditeurs, d'enseignants, d'étudiants ou de chercheurs. Les rubriques traditionnelles de *Multitudes* ne pouvaient que s'en trouver imposées : les *mineures* taquinaient ici les *majeurs* de l'intérieur, pendant que les *à-chaud* s'insèrent dans les *hors-champs* – le tout scandé par des cahiers *Icônes* démultipliés, avec pour résultat un numéro d'un tiers plus gros qu'à l'habitude².

Les activités de *Valuations* n'en sont qu'à leurs débuts. Elles se prolongent au-delà de ce numéro de *Multitudes* pour donner lieu à des formes exposées ou performées, des conférences, des séminaires, des publications, des workshops et des programmes d'étude qu'il est possible de suivre à l'adresse suivante : <http://valuations-recherche.tumblr.com>.

² Ce numéro spécial de *Multitudes* a bénéficié d'un soutien financier exceptionnel apporté par le laboratoire *Valuations* et le CNEAI.