

# Icônes off

DANS **MULTITUDES 2005/3** n<sup>o</sup> **22**, PAGES 1 À 254  
ÉDITIONS **ASSOCIATION MULTITUDES**

ISSN 0292-0107

DOI 10.3917/mult.022.0001

Date de mise en ligne : 01/01/2007

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2005-3-page-1?lang=fr>



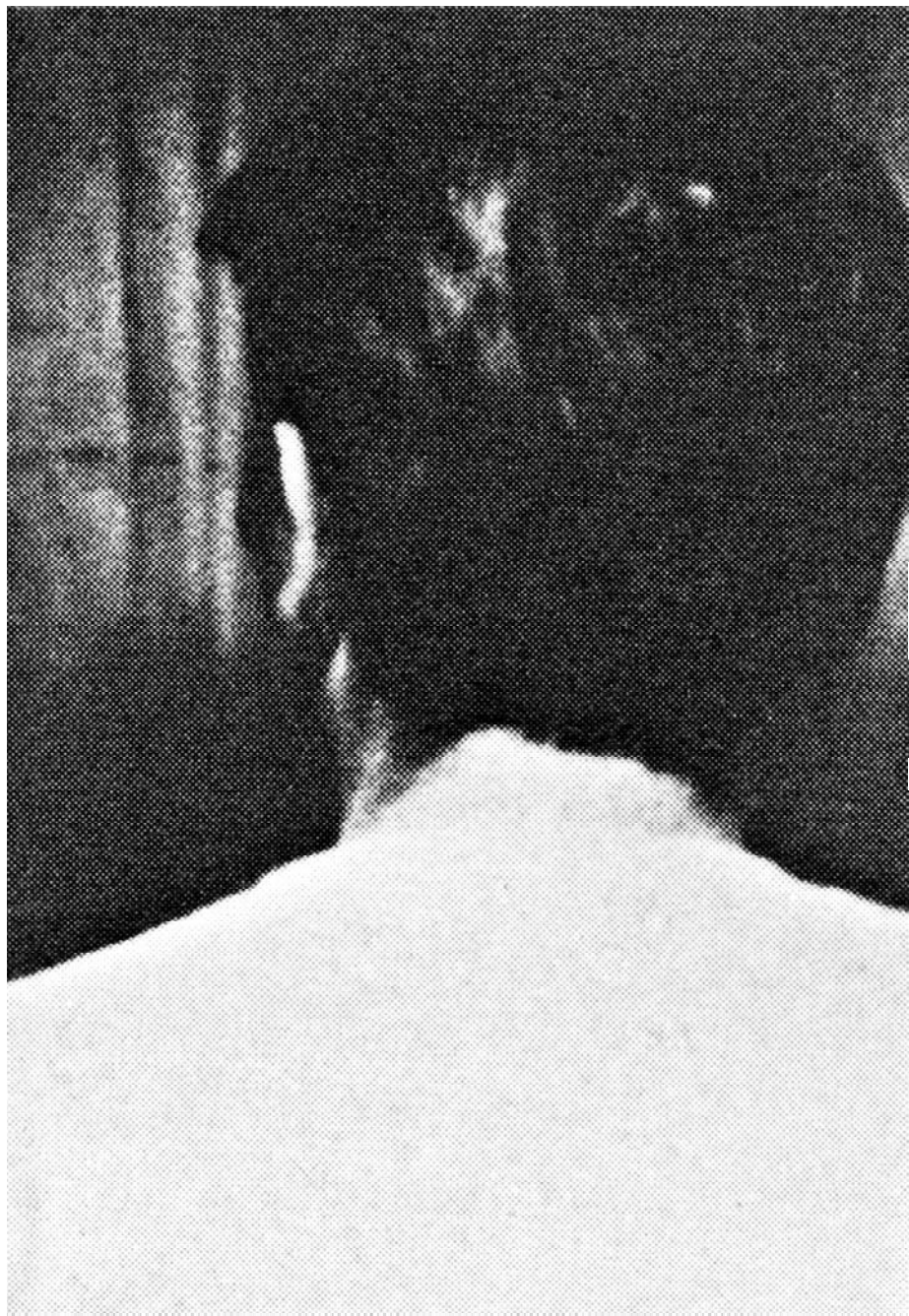
Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...  
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



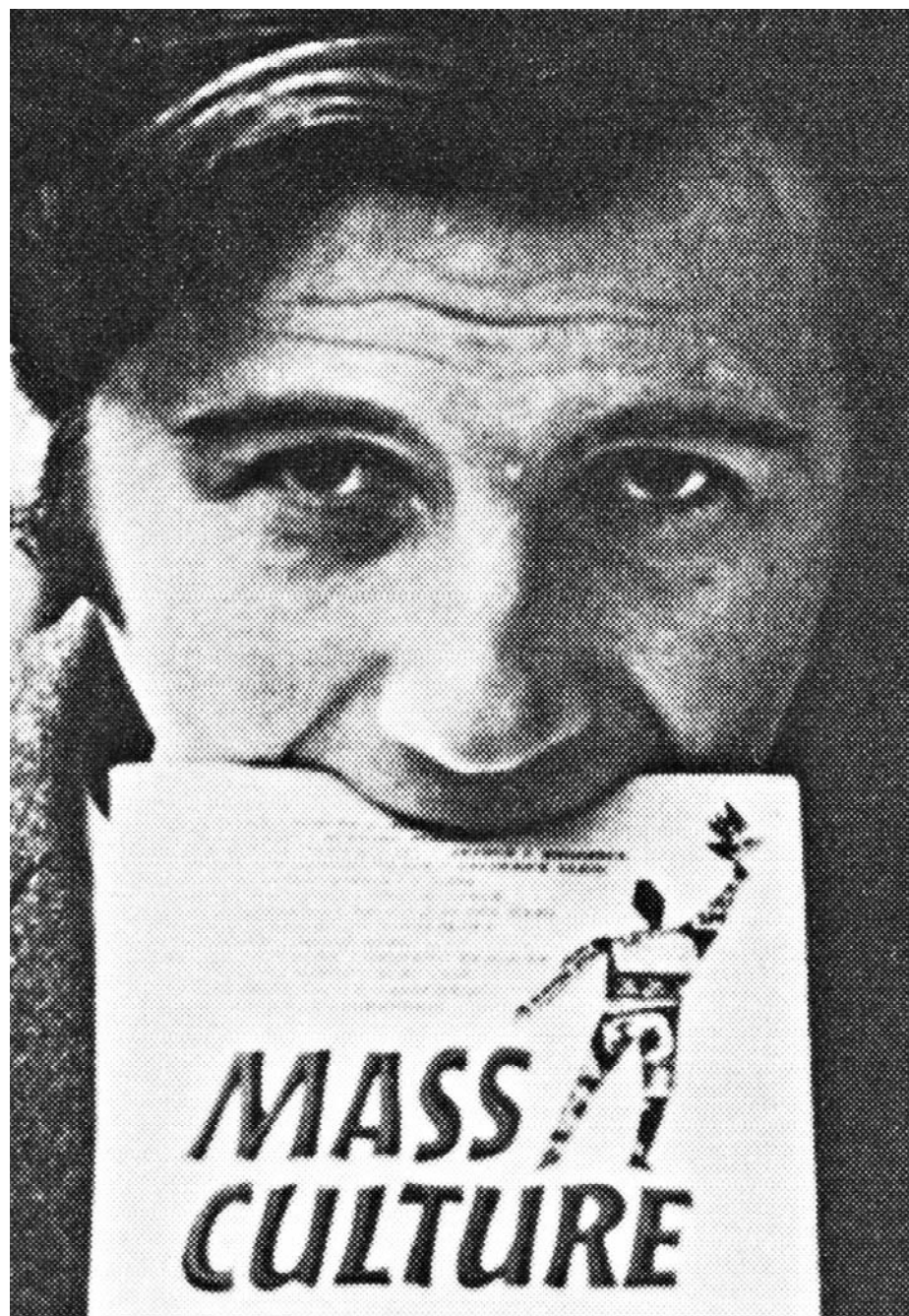
POLIZEI

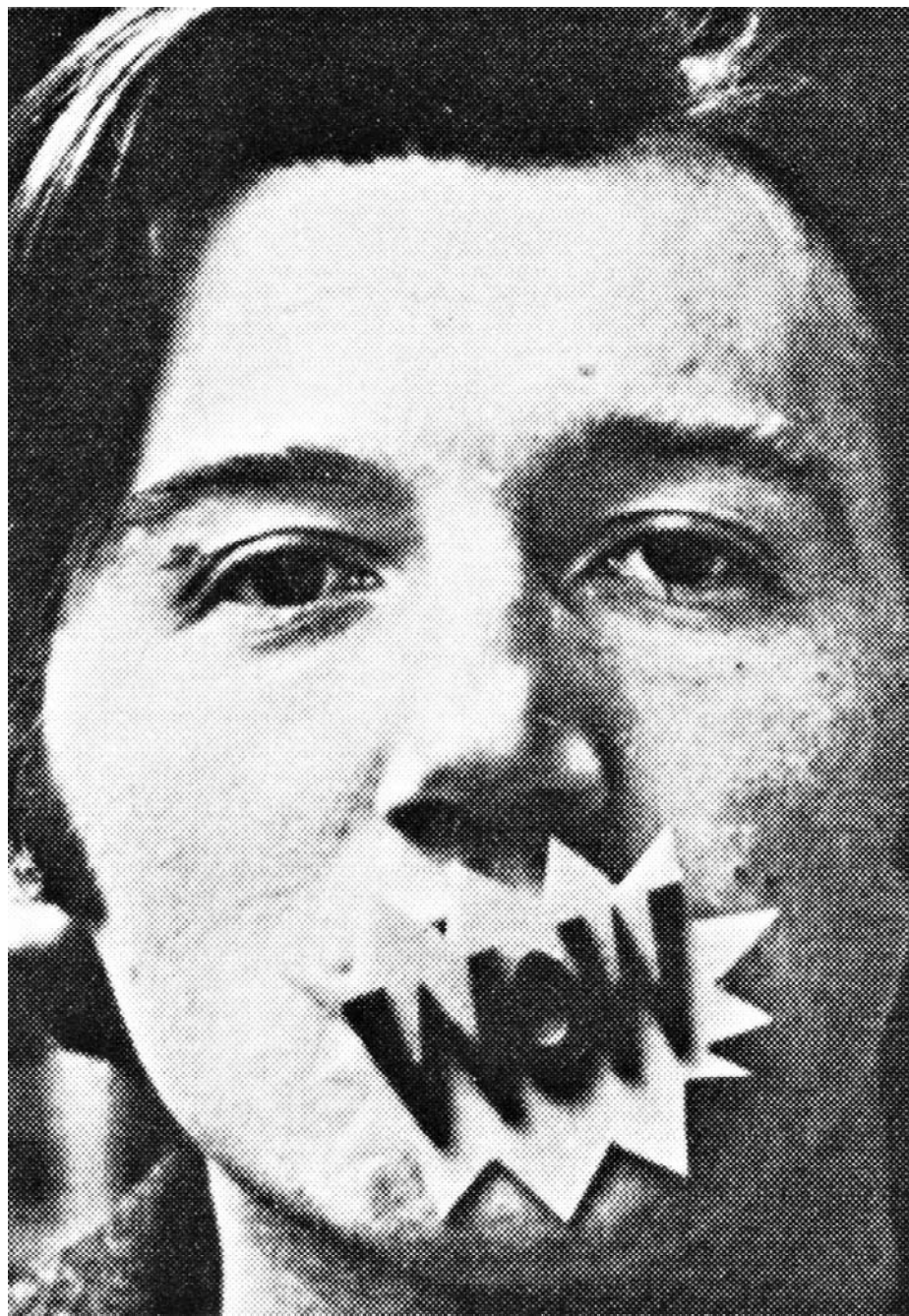
LÜGT

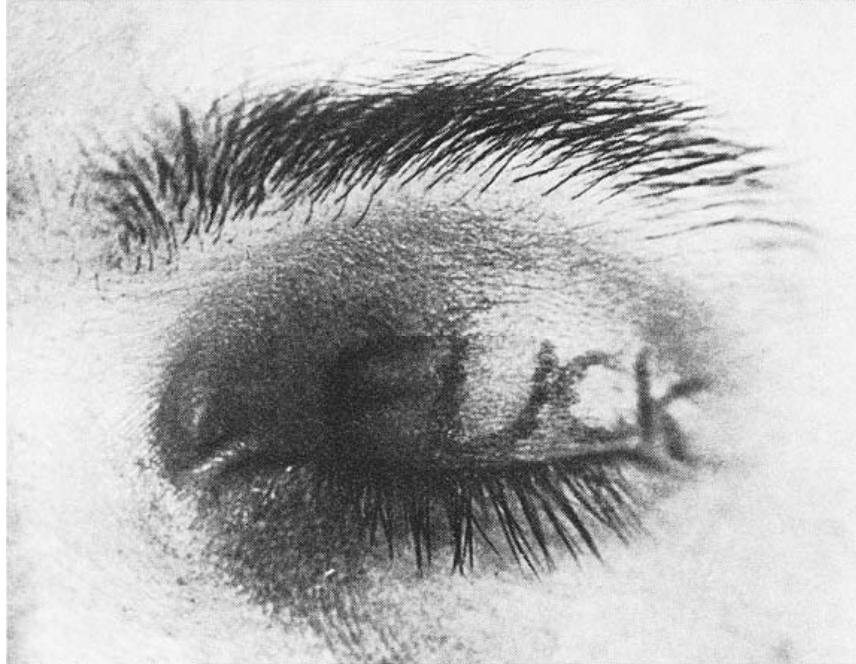
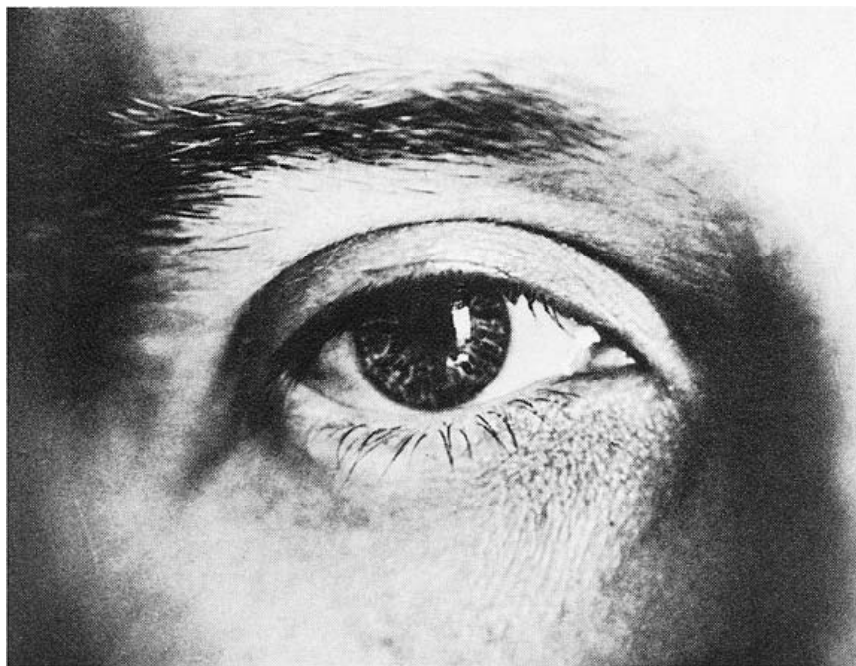












**4. 20. 36. A LOVE STORY** (UNE HISTOIRE D'AMOUR), DÉTAIL, 1967, POUR VALIE. STORY ART. PHOTOMATON, POLAROID. **90. 102. PORTRÄT DES KUNSTERS ALS JUNGER HUND** (PORTRAIT DU JEUNE ARTISTE EN CHIEN), DÉTAIL, 1967, PHOTO-POÈME. PHOTO : JOSEF TANDL.

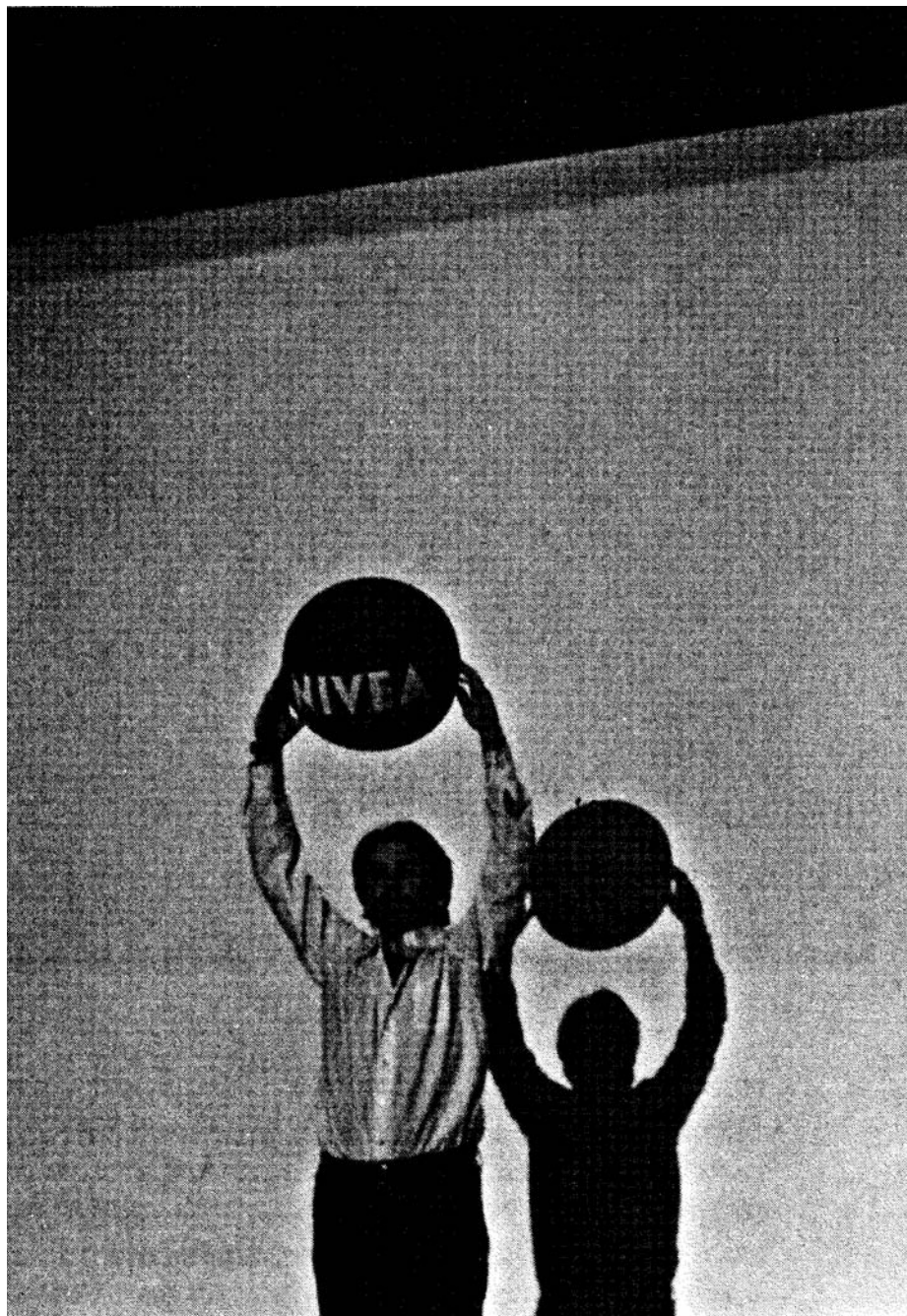
**118. AUGENTEXTE** (TEXTE-YEUX), DÉTAIL, 1973 - 74, TEXTES SUR CORPS. PHOTO : PETER HERMANN.

**121. 122. TAPP UND TAST KINO** (CINÉMA PALPE ET TÂTE), 1968, AVEC VALIE EXPORT.

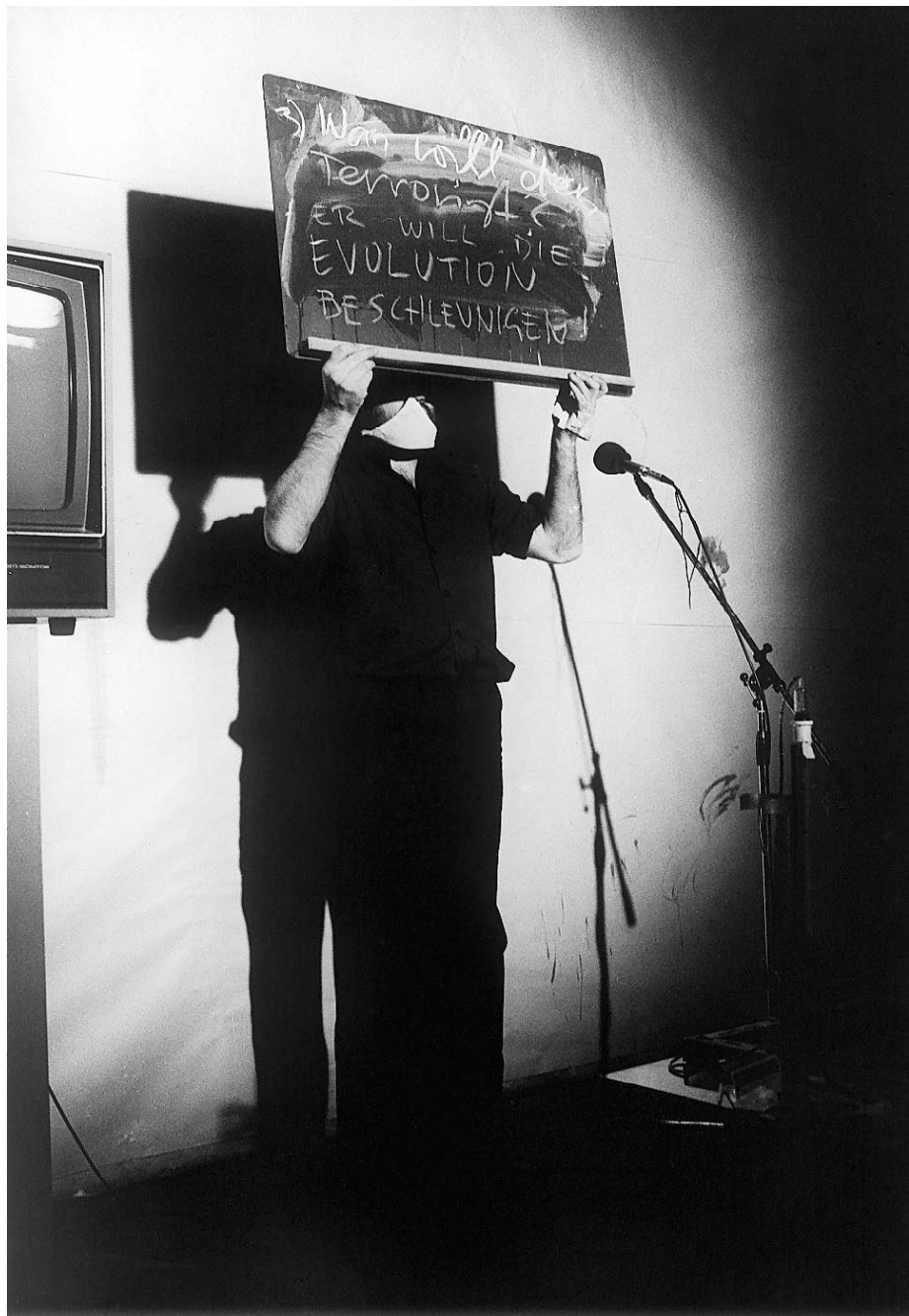
**123. AUS DER MAPPE DER HUNDIGKEIT** (DU PORTFOLIO DE L'ÊTRE-CHIEN), 1968/69. DOCUMENTATION EN NOIR ET BLANC D'UNE ACTION. PHOTO : JOSEF TANDL. © VALIE EXPORT, VBK, 2005. **124. HAND AUF HERZ / AUS DER HAND FRESSEN** (LA MAIN SUR LE CŒUR / MANGER DE LA MAIN), DÉTAIL, 1968, POÈME-PHOTO. EXTRAITS DU FILM "WOR(L)D CINEMA", 1975, AVEC VALIE EXPORT. D'APRÈS UN SCÉNARIO DE 1967/68. PHOTO : VALIE EXPORT. **125. KRITIK DER KUNST ALS SPRACHE** (CRITIQUE DE L'ART COMME DISCOURS) 1966, TEXTE-ACTION, "ACTION LECTURE 2", VIENNE. **126. 127. MEHR VERKEHRSTOTE, WENIGER STAATSBÜRGER** (PLUS DE VICTIMES DE LA ROUTE, MOINS DE CITOYENS), GÖTEBORG, 1969. DOCUMENTATION EN NOIR ET BLANC D'UNE ACTION. **128. SELBSTPORTRÄT ALS ANONYMUS** (AUTO PORTRAIT EN ANONYME), 1967, POÈME-PHOTO. PHOTO : JOSEF TANDL. **129. SPIEGELTEXTE** (TEXTE SPÉCULAIRE), 1972. PUBLIÉ DANS LE CATALOGUE, "KUNST AUS SPRACHE" (L'ART FAIT DE LANGAGE), 1975, VIENNE. PHOTO : PETER WEIBEL. **130. 131. TEXTE TACTILE**, EXTRAIT DE LA SÉRIE DES POÈME-PAPIER, N°13, 1965. PHOTO : PETER WEIBEL. **132. 133. SPLIT MEDIUM SIMULTAN** (SPLIT MEDIUM SIMULTANÉ), 1974. EXTRAIT DE L'OUVRAGE "PROTOKOLLE", J&V, 1982. **134. LA LOI FOULÉE AUS PIEDS**, 1968, TEXTE-ACTION, MELK. PHOTO : PETER WEIBEL. **135. PRIVATAUTO ALS STAATSKAROSSE** (FAIRE ÉTAT DE SON VÉHICULE PRIVÉ), 1972, ACTION. **136. WELCOME**, 1964, FILM, 8 MM, COULEUR, NOIR & BLANC, 20 MIN. PREMIER "FILM ÉTENDU" (EXPANDED MOVIE) PRÉSENTÉ LORS DE L'ACTION-LECTURE N°1 "PROPOSALS ON NON-AFFIRMATIVE ART" (PROPOSITIONS POUR UN ART NON-AFFIRMATIF), 1966, DESTRUCTION IN ART SYMPOSIUM, AFRICA CENTRE, LONDRES. PHOTO : VALIE EXPORT. **137. POSSIBLE**, 1969. INSTALLATION DE FILM SANS FILM. PHOTO : PETER WEIBEL. **138. SATZBAU / BAUSATZ** (SYNTAXE / KIT DE CONSTRUCTION) W1, CAISSON EN BOIS AVEC TRENTE TIROIRS S'OUVRANT SUR SIMPLE PRESSION. **139. THE MOBILE HOME OF THE FUTURE**, 1994. CAISSES EN BOIS, CHARIOT. PHOTO : ROMANA SCHULER. **140. JEDE(R) IST JEDE(R). JEDE(R) IST DER/DIE ANDERE FÜR JEDE(N) IN DER HEIMAT BABYLON** (CHACUN(E) EST CHACUN(E). CHACUN(E) EST L'AUTRE DE CHACUN(E) DANS LA PATRIE DE BABYLONE), 1993. INSTALLATION MULTIMÉDIA. PHOTO : KIKI G. ROLDAN. **141. VIDEO LUMINA**, 1972, ENVIRONNEMENT VIDÉO. PHOTO DE L'INSTALLATION À LA GALERIE MAGERS, BONN, 1977. PHOTO : F. FISCHER. **142. STIMMEN AUS DEM INNERAUM** (VOIX DE L'ESPACE INTÉRIEUR), 1988, PERFORMANCE MULTIMÉDIA. PERFORMEUSE : SUSANNE WIDL. PHOTO : PETER WEIBEL. **144. FESTUNG EUROPA** (LA FORTERESSE EUROPE), 1994. INSTALLATION. DRAPEAUX NOIRS ET DE PAYS EUROPÉENS, VALISES. **165. KRUFIFIKATION DER IDENTITÄT** (CRUCIFIXION DE L'IDENTITÉ), 1973, INSTALLATION INTERACTIVE, GRAZ. PHOTO : VALIE EXPORT. **166. NIVEA**, 1966, FILM ÉTENDU, LORS DE LA PREMIÈRE PROJECTION DE GROUPE DE LA WIENER FILMGRUPPE À VIENNE **186. SOZIALMATRIX** (MATRICE SOCIALE), 1974. DOCUMENTATION D'UNE ACTION. PHOTO : VALIE EXPORT. **212. WAS WILL DER TERRORIST ?** (QUE VEUT LE TERRORISTE ?), 1979. PERFORMANCE, BONN. **222. TRITITÄT** (TRINITÉ), 1974, POÈME-VIDÉO. **232. BRANDREDE** (DISCOURS INCENDIAIRE), LECTURE-ACTION, 1968, AUDITORIUM 1 DE L'UNIVERSITÉ DE VIENNE. **239. TV-NEWS / TV-TOD II** (TV-DÈCÈS II), 1970, TELÉ-ACTION, "LA COMMUNICATION EST LE MEDIUM", PARTIE 2 : "LE MOT PRIS COMME MEDIUM", 6 MIN., 1972, IMPULSE 7, ORF. PHOTO : LAUDA. **240. PREUVE**, 1966, POÈME-PAPIER. PHOTO : PETER WEIBEL **244. METAPHYSISCHES GEDICHT FÜR EINEN AMPHIOXUS** (POÈME MÉTAPHYSIQUE POUR UN AMPHIOXUS), DÉTAIL, 1971. SÉQUENCE PHOTO. LE TEXTE "INTERACTION HOMME-MACHINE" DONNE LA SÉQUENCE DES PHOTOS : CHAQUE PHOTO REPRÉSENTANT LA LETTRE QU'ELLE MONTRE OCCULTÉE. PHOTO : VALIE EXPORT. **253. COUVERTURE DE LA REVUE DE CINÉMA "FILM"**, HANNOVRE, 1969. CONÇUE PAR PETER WEIBEL À L'OCCASION DE L'ÉDITION D'UN NUMÉRO CONSACRÉ À SON "CINÉMA ÉTENDU". **254. KUNST UND REVOLUTION** (ART ET RÉVOLUTION), 1968, AFFICHE. AUDITORIUM 1 DE L'UNIVERSITÉ DE VIENNE.









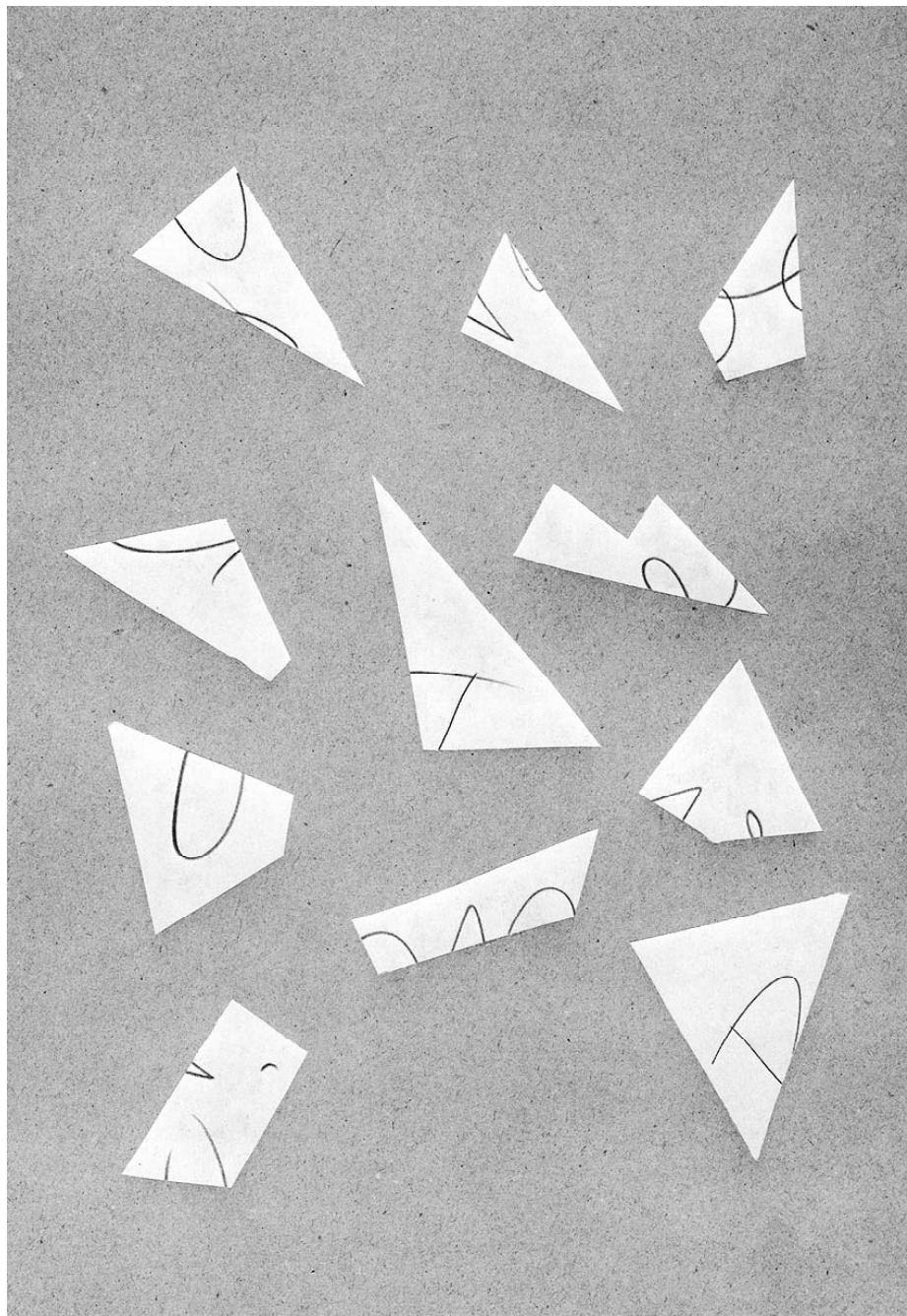




# S A F • E T









**film**

**T**

H 2069 E

DM 4,00

November 1969

ONEN

**PETER WEIBELS**

**EXPANDED**

**CINEMA**

**GESCHÄFT MIT PSEUDO-PORNOGRAFIE:  
MOIS BRUMMER**

SÖS VERANSTALTET

# KUNST UND REVOLUTION

EIN VORTRAG

20 h  
FREITAG  
7. JUNI  
68

BRUS-MUEHL-  
WEIBEL-WIENER-  
& LAURIDS \*

DISKUSSION: PETER JIRAK  
CHRISTOF SUBIK, HERBERT  
STUMPF

NEUES INSTITUTSGEBÄUDE WIEN I.  
UNIVERSITÄTSSTR. 7

\* KALTENBÄCK