

# Du désir, du plaisir et de l'amour... en Méditerranée

**Thierry Fabre**

DANS **LA PENSÉE DE MIDI 2006/1 N° 17**, PAGES 6 À 7  
ÉDITIONS **ACTES SUD**

**ISSN 1621-5338**

**ISBN 2742759344**

**DOI 10.3917/lpm.017.0006**

**Date de mise en ligne : 01/12/2008**

**Article disponible en ligne à l'adresse**

<https://shs.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2006-1-page-6?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...  
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour Actes Sud.**

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [Cairn.info/copyright](http:// Cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.



© Jean-Pierre Vallorani.

## Du désir, du plaisir et de l'amour... en Méditerranée

L'époque semble bien triste et la Méditerranée bien amère. Elle ne serait plus un territoire de rêve mais un lieu de guerre, de replis identitaires et religieux, de frontières en barbelés et d'échanges impossibles, derrière un mur invisible qui se dresse au Sud alors qu'il s'est effondré à l'est de l'Europe.

Le désenchantement existe comme cette montée d'un sentiment de peur, que certains voudraient irrépressible, comme si l'Autre était naturellement appelé à devenir la nouvelle figure de l'ennemi.

Ce prisme, volontiers réducteur et largement relayé par les médias, est désormais considéré comme la totalité du réel, alors qu'il ne laisse apercevoir que sa face sombre.

Avec ce numéro de *La pensée de midi*, construit autour *du désir, du plaisir et de l'amour en Méditerranée*, nous voudrions justement éclairer l'autre partie du réel. Là où justement les feux de l'actualité ne sont pas braqués et où se tisse une alliance subtile entre gai savoir et goût de la vie...

Quels sont les usages de l'amour dans les grandes villes qui composent la constellation méditerranéenne ?

A l'invitation de Mohamed Kacimi, écrivain et homme de théâtre, une nouvelle génération d'auteurs, dont le plus grand nombre sont des femmes, nous racontent les ordres et les désordres amoureux : une parade amoureuse à Beyrouth, à travers le regard espiègle d'Hala Moughanie ; comment Le Caire traque ses amants, selon le récit de Dina Heshmat ; les lieux de l'amour à Barcelone, que nous raconte Sophie Savary, à partir de quelques romans contemporains ; le désir de l'étreinte et ses refus – thé amer ou thé suave ? –, entre Bir Zeit en Palestine, Kaboul en Afghanistan, et Beyrouth, qui littéralement envoûte la Bruxelloise Anne Burlond ; le bazar de l'amour à Alger, que Mustapha Benfodil nous narre avec un humour volontiers communicatif ; l'autre bazar amoureux du marché de la Plaine, à Marseille, que Minna Sif, joyeusement ironique, nous fait partager, comme les misères des amours violents et tarifés aux abords de la gare Saint-Charles ; l'initiation des premières fois d'un amour "dans le sens opposé", que Xavier Girard dévoile avec beaucoup de tendresse et de pudeur ; une analyse subtile de l'amour entre Orient et Occident, présentée par Vincent Colonna...

Cet ensemble se clôt sur l'itinéraire amoureux dans lequel nous entraîne Mohamed Kacimi, du Caire à Fès, de Tunis à Tel-Aviv, d'Istanbul à Alger et de La Mecque à Beyrouth, à la rencontre d'Alia, à qui il demande :

*"Dis-moi Alia, quel est le plus court chemin vers toi ?"*

*La réponse vint une seconde plus tard :*

*"C'est simple, passe par-dessus toi-même et tu y es."*

Et si ce dossier sur les usages de l'amour était en fin de compte, avec cette nouvelle année qui commence, une belle invitation à "passer au-dessus de soi-même", par-delà les amertumes et les peurs... ?

THIERRY FABRE