



Pages de début

DANS **EBRAHIM HUSSEIN 1998**, PAGES 1 À 5
ÉDITIONS **KARTHALA**

ISBN 9782865378340

Date de mise en ligne : 26/09/2018

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/ebrahim-hussein--9782865378340-page-1?lang=fr>



CAIRN · INFO

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Karthala.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

EBRAHIM HUSSEIN

Alain Ricard est directeur de recherche au CNRS, au Centre d'études d'Afrique noire de l'Institut d'études politiques de Bordeaux. Chercheur au Centre ORSTOM de Lomé en 1985, directeur de l'Institut français de recherche sur l'Afrique à Nairobi de 1989 à 1992, il est l'auteur de nombreux ouvrages et de deux films sur la littérature et le théâtre africains.

Couverture : Kilwa, sur une gravure du XVI^e siècle

© Éditions KARTHALA, 1998
ISBN : 2-86537-834-9

Alain Ricard

Ebrahim Hussein

Théâtre swahili et nationalisme tanzanien

**Éditions KARTHALA
22-24, boulevard Arago
75013 PARIS**

Du même auteur

- Théâtre et nationalisme : Wole Soyinka et le Roi Jones*, Paris, Présence africaine, 1972, 234 p. (traduction anglaise, University of Ife Press, 1983).
- Livre et communication au Nigeria*, Paris, Présence africaine, 1975, 132 p.
- Mister Tameklor* suivi de *Francis le Parisien* par le Happy Star, traduit et annoté par N. Akam et A. Ricard, Paris, SELAF, 1981, 238 p.
- L'invention du théâtre : Le théâtre et les comédiens en Afrique noire*, Paris-Lausanne, L'Age d'Homme, 1986, 134 p.
- Naissance du roman africain : Félix Couchoro (1900-1968)*, Paris, Présence africaine, 1987, 228 p.
- Wole Soyinka : l'ambition démocratique*, Paris-Lomé, Silex-Nouvelles éditions africaines, 1988, 80 p.
- Littératures d'Afrique noire*, Paris, CNRS-Karthala, 1995, 284 p.
- West African Popular Theatre* (avec K. Barber et J. Collins), Indiana University Press, 1997.

Ouvrages en collaboration

- J.-L. Balans, C. Coulon, A. Ricard (sous la direction de), *Problèmes et perspectives de l'éducation dans un État du Tiers monde, l'exemple du Sénégal*, Bordeaux, Centre d'étude d'Afrique noire, Institut d'études politiques, Université de Bordeaux, 1972, 198 p.
- H. Giordan et A. Ricard (sous la direction de), *Diglossie et littérature*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1976, 184 p.
- J.-C. Barat, P. Orecchioni, A. Ricard (textes réunis par), *Théorie des genres et communication*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1978, 135 p.
- János Riesz et Alain Ricard (sous la direction de), *Semper aliquid novi : littérature comparée et littératures d'Afrique, Mélanges offerts à Albert Gérard*, Tubingen, Gunther Narr, 1990, 404 p.
- János Riesz et Alain Ricard (sous la direction de), *Le Champ littéraire togolais*, Bayreuth African Studies, 23, 1992, 200 p.

*Em poder e forças muito excede
A Moçambique esta ilha, que se chama
Quiloa, mui conhecida pola fama*

Car en pouvoir et en forces
elle dépasse de beaucoup Mozambique,
cette île qui s'appelle Quiloa très connue par la Renommée

...

Camoens, *Lusiades*, strophe 99, chant I