

Magyd Cherfi, *Ma part de Gaulois*

Arles, Actes Sud, 2016, 272 p., 19,80 €.

Mustapha Harzoune

DANS **HOMMES & MIGRATIONS** 2017/1 n° 1316 , PAGES 204 À 205

ÉDITIONS **MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

ISSN 1142-852X

DOI 10.4000/hommesmigrations.3852

Date de mise en ligne : 15/06/2017

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-hommes-et-migrations-2017-1-page-204?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Musée de l'histoire de l'immigration.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

Magyd Cherfi, *Ma part de Gaulois*

Arles, Actes Sud, 2016, 272 p., 19,80 €.

Mustapha Harzoune



Édition électronique

URL : [http://
hommesmigrations.revues.org/3852](http://hommesmigrations.revues.org/3852)
ISSN : 2262-3353

Éditeur

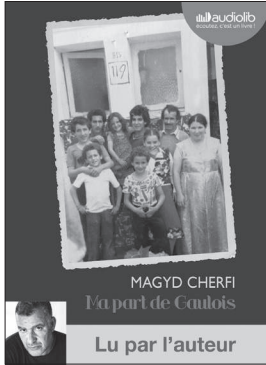
Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017
Pagination : 204-205
ISBN : 978-2-919040-37-7
ISSN : 1142-852X

Référence électronique

Mustapha Harzoune, « Magyd Cherfi, *Ma part de Gaulois* », *Hommes et migrations* [En ligne],
1316 | 2017, mis en ligne le 01 mars 2017, consulté le 09 juin 2017. URL : [http://
hommesmigrations.revues.org/3852](http://hommesmigrations.revues.org/3852)



Magyd Cherfi Ma part de Gaulois

Arles, Actes Sud, 2016,
272 p., 19,80 €.

Magyd Cherfi ? Bienvenue au club pourrait-on lancer. Le club ?! Celui des auteurs qu'on étrille parce que leur palette, trop riche en couleurs,

désarçonne le lecteur un tantinet partisan, incapable de saisir – dans le même mouvement ! – toutes les nuances et la lumineuse alchimie du clair-obscur. En tête de gondole de ce club de romanciers qu'on se dispute, qu'on instrumentalise, au gré de ses pensées riquiquis et de ses petits intérêts idéologiques, figurent un Boualem Sansal ou un Kamel Daoud. Arrive maintenant ce Berbérichon de Toulouse, Occitan poupard à la gueule de Kabytchou qui, avec la malicieuse formule « *Ma part de Gaulois* », pratique la prétéritition à coups de calembours et de saillies. Les uns se l'arrachent, débrident leur mobylette idéologique en grappillant dans l'œuvre ce qu'ils peuvent vomir sur les banlieues et ces Français par trop « chelous ». Pour les autres, ces souvenirs d'un autre temps renforceraient les clichés, les amalgames sur les cités à commencer par la sienne, les Izards au nord de Toulouse. Pire, sur les réseaux, on lit qu'il « *cracherait* » sur les « *siens* » et cela, bien sûr, « *par intérêt personnel* ». Comme disait Rutebeuf : « *Avec pauvreté qui m'at- terre / Qui de partout me fait la guerre / Au temps d'hiver / Ne convient pas que vous raconte / Comment je me suis mis à honte / En quelle manière* ».

C'est une vieille pathologie qui oblige à laver son linge sale en famille. Mais, ce faisant, les plus faibles peuvent continuer à crever à l'ombre des oppressions et des servitudes. Et comme les tensions redoublent, par les temps qui courent, on monte d'un cran, on intente des procès en trahison. C'est un handicap de ne pouvoir embrasser l'arc-en-ciel des possibles, des « *ressources* » dirait François Jullien, offerts par ces écrivains. Et « *c'est une terrible chose que la guerre des couleurs* » (Ahmed Azegagh) vers laquelle les uns et les autres mènent.

Que dit Magyd Cherfi ? Il raconte sa vie de fils d'immigrés algériens dans une cité toulousaine. Le connu : relégation et discriminations, trafics en tous genres, contrôle communautaire et la « *paix* » des gros bras et des grandes gueules. Il y a ce qui dérange – mais qui n'est pas nouveau (relire Azouz Begag pour le pionnier, Rachid Santaki, Kaoutar Harchi ou Abdellkader Raïliane pour les plus jeunes) –, Magyd Cherfi répète et repère ces lignes de fracture qui séparent ceux qui se battent pour l'éducation et la culture, pour l'égalité entre filles et garçons, et les autres, les imbéciles, lions ou moutons, qui parent leur médiocrité des vertus d'une quincaillerie identitaire clinquante et métallique. À cela, Cherfi ajoute une dimension : sa part de poète. Sa solitude et ses tourments. Sa liberté aussi. « *En ces temps de détresse* » (Hölderlin), plus que de politiques, de militants, d'imams ou de marchands, c'est bien de poètes dont la société a besoin. Pour danser autrement avec le monde, pour l'embrasser avec plus de tendresse, pour rire des assig-nations à résidence et apaiser les doigts accusateurs.

Lire *Ma part de Gaulois*, c'est retrouver la sensibilité à fleur de peau, la langue imagée, physique, puissante de l'auteur de *La Trempe* (Actes Sud, 2007). Son amour pour les siens, pour sa mère, femme d'exception et visionnaire. « Arabo-beur, franco-musulman, berbéro-toulousain, gaulois-beur, franco-kabyle, maghrébo-apostat », Magyd Cherfi a tort d'évoquer sa « *schizophrénie identitaire* » là où

champignonnent les scories des assignations de fils barbelés. Lui, le poète, a déjà assez à faire avec sa liberté ! Quant à la schizophrénie, c'est aux autres de se faire soigner, de remplumer leur cortex ! Ceux qui restent aveugles au nouveau visage de la France et les autres, quelques gardiens du temple, qui refusent de mettre un peu de vin dans leur eau.

M. H.

Marie-Christine Volovitch-Tavares **100 ans d'histoire des Portugais en France**

Paris, Michel Lafon, 2016, 190 p., 29,95 €.

Ce livre embrasse un siècle d'immigration portugaise en France depuis un moment clé de la Grande Guerre : l'accord de main-d'œuvre établi entre la France et le Portugal en 1916. Pour présenter l'histoire et la mémoire de la plus grande communauté étrangère nationale en France, souvent qualifiée « d'invisible », l'historienne Marie-Christine Volovitch-Tavares, spécialiste de l'histoire de l'immigration lusitanienne, a choisi un découpage chronologique par dates clefs : 1916, l'engagement du corps expéditionnaire portugais et l'arrivée des premiers contingents d'ouvriers passant par le dépôt d'Hen-daye ; 1926, la dictature salazariste et l'exil politique ; 1961 et l'essor d'une immigration économique ; 1974, la « révolution des Œillets » et son écho en France ;

1986 enfin et l'entrée du Portugal dans la Communauté économique européenne qui offre de nouvelles perspectives politiques à l'immigration lusitanienne. L'auteure y aborde l'immigration portugaise sous différents angles : le travail en France, le logement, les luttes sociales et politiques, la vie culturelle, sportive, la religion. En revanche, le contexte socio-économique au Portugal motivant le départ est moins développé. Si la dimension fortement prolétarienne de l'immigration lusitanienne est soulignée ainsi que les mouvements de contestation des années 1970-1980 portés par deux générations, l'ouvrage s'écarte d'une vision « doloriste », insistant davantage sur l'inscription nationale et locale de cette histoire migratoire. Des lieux de mémoire sont ainsi évoqués à l'échelle de la France entière, comme le cimetière militaire portugais de Richebourg-l'Avoué dans le Pas de Calais ; la Gare d'Austerlitz à Paris ; les bidonvilles de Champigny ou des Francs-Moisins à Saint-Denis ; le sanctuaire Notre-Dame de Mont-Roland près de Dôle où chaque année, depuis 1967, un pèlerinage portugais rend hommage