



Préface

Christophe John Goddard, Dominique Briquel, Stéphane Verger

DANS **REGARDS CROISÉS SUR LE DÉCOR ANTIQUE 2023**, PAGES 5 À 6
ÉDITIONS **HERMANN**

ISBN 9791037022592

DOI 10.3917/herm.darde.2023.01.0005

Date de mise en ligne : 02/05/2023

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/regards-croises-sur-le-decor-antique--9791037022592-page-5?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Hermann.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

Préface

Christophe J. Goddard, Dominique Briquel et Stéphane Verger

Ce livre rend hommage à deux archéologues prolifiques, Nicole Blanc et Hélène Eristov, dont les travaux ont profondément marqué les recherches de notre laboratoire du CNRS à l'ENS, depuis sa création en 1991. Nombre de leurs publications symbolisent cet heureux mariage entre archéologie et philologie, d'Orient en Occident, de la Méditerranée à l'Asie centrale, qui sont au cœur de nos recherches. Aux côtés d'A. Barbet, C. Vibert-Guigue, A. Malek, mais aussi de J.-P. Darmon, C. Balmelle, elles n'ont cessé de considérer le décor comme un objet archéologique en tant que tel, qu'il fallait replacer dans son double contexte architectural et intellectuel pour pouvoir le comprendre véritablement.

Ce fructueux dialogue entre littérature, archéologie et histoire de l'art se retrouve dans toutes les études qu'elles ont menées tant en France, en Italie qu'en Syrie. C'est ainsi le cas des riches monographies qu'elles ont consacrées, pour Hélène Eristov aux éléments architecturaux dans la peinture campanienne du Quatrième Style, et pour Nicole Blanc au stuc dans l'art romain. Elles partagent une même curiosité intellectuelle et un même appétit scientifique qui les ont appelées sans hésitation vers d'autres horizons. Ainsi avec J.-P. Adam, N. Blanc devait assurer l'édition et le commentaire ô combien savant du pseudo-Philon de Byzance et revenir sur la liste des sept merveilles du monde et consacrer un ouvrage à la cuisine antique avec A. Necessian, tandis qu'H. Eristov assurait avec C. Vibert-Guigue, la publication d'un livre fondamental sur le célèbre Tombeau des Trois frères de Palmyre, après y avoir mené un très beau programme de recherche sur le terrain avec Walid Al-As'ad et Nada Sarkis.

On retrouve là un autre point qui rassemble, N. Blanc et H. Eristov, le goût pour les grandes entreprises collectives, qui font le bonheur de notre unité de recherche, qui les ont vues assurer la direction scientifique de près de seize monographies collectives, avec les plus grands spécialistes de notre époque. Et ce beau livre d'hommage édité par Alexandra Dardenay, Nicolas Delferrière, Delphine Morana Burlot, Léa Narès, illustre à l'envi toute l'importance qu'elles ont toujours accordée à nos étudiantes et à nos étudiants, à tous ces jeunes collègues dont elles ont accompagné les premiers pas de chercheuses et de chercheurs, en les associant aux importants programmes de recherche collective qu'elles ont su mener à la rue d'Ulm. Nous pensons bien-entendu à leur ambitieuse base de données, *Fabulus*, rassemblant textes et images sur la peinture murale et le stuc et au grand ouvrage qu'elles s'apprentent à publier, *Dire le décor antique*, une anthologie commentée de textes antiques sur le vocabulaire du décor. On constatera sans peine toute ce que nous leur devons, en parcourant *Regards croisés* et ses 36 contributions, qui empruntent avec bonheur le chemin original qu'elles ont su tracer.

Christophe J. Goddard, directeur d'AOROC, (CNRS-PSL/ENS-EPHE)

Dominique Briquel, professeur émérite de Sorbonne Université, ancien directeur d'AOROC

Stéphane Verger, directeur d'études à l'École pratique des hautes études,
directeur du Musée national romain, ancien directeur d'AOROC



▲ Nicole Blanc et Hélène Eristov dans le jardin du musée national à Damas en 2005 (Cl. Vibert-Guigue).