



Préface

Emanuele Arioli, Brigitte Friant-Kessler

DANS **ARTHUR TRANSMÉDIAL 2023**, PAGES 5 À 5
ÉDITIONS **HERMANN**

ISBN 9791037016751

Date de mise en ligne : 07/06/2023

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/arthur-transmedial--9791037016751-page-5?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Hermann.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

Préface

Cet ouvrage est issu en partie du colloque *Arthur transmédiat : la légende du roi Arthur entre cinéma, séries, arts graphiques, musique et jeux* qui a eu lieu les 12 et 13 novembre 2020. Prévus à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, il s'est finalement tenu en distanciel en raison de la situation sanitaire. Cette contrainte a néanmoins permis une large participation et des débats passionnants. Nous remercions tous les participants qui ont proposé des communications et toutes les personnes, collègues, jeunes chercheurs, étudiants, passionnés de la légende, qui ont été avec nous pendant les deux jours du colloque.

De divers formats du 7^e art à la diversité des publications du 9^e art, et de la musique aux jeux, nous avons souhaité faire de ce volume une traversée d'objets culturels très divers dans leur nature, leur esthétique et leur rapport à la légende du roi Arthur. Pour compléter cette recherche qui se poursuit au-delà du colloque et de ce volume, nous avons aussi créé un carnet de recherche en ligne (<https://arthurtrans.hypotheses.org>) où ont été publiés les textes, les musiques, les images et les vidéos en lien avec les diverses communications. En somme, un carnet transmédiat pour accompagner la circulation de la légende du roi Arthur, qui fut, qui est et qui sera.

Nous remercions vivement le laboratoire DeScripto-LARSH de l'Université Polytechnique Hauts-de-France et la MESHS de Lille pour le soutien qui a rendu possible la publication de ce volume. Et nous exprimons notre reconnaissance aux éditions Hermann pour avoir accueilli cet ouvrage dans ses collections, en particulier Philippe Fauvernier et Barbara Menga pour la qualité de la collaboration et pour avoir accordé un aussi grand soin à toutes les étapes de la réalisation.