

Cinéma

Gilles Fumey

DANS **LA GÉOGRAPHIE 2014/1 N° 1552**, PAGES 62 À 63
ÉDITIONS **SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE**

ISSN 1964-9002

DOI 10.3917/geo.1552.0062

Date de mise en ligne : 13/03/2023

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-la-geographie-2014-1-page-62?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Société de Géographie.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

Cinéma



Sur les sites de référence du cinéma, pointent de curieux onglets proposant les « *meilleurs films de tous les temps selon la presse* ». Si vous avez manqué l'un ou l'autre, c'est l'occasion de fouiller dans votre vidéothèque ou de vous plonger dans le passé cinématographique plutôt que de subir la sortie hebdomadaire très fournie de ce qu'il faut bien appeler des navets. Nous ne retenons de ce TOP 100 que les premiers films les plus cités qui apportent une réelle connaissance géographique du monde. Le premier film français est assez loin dans le classement... Résultat : l'Amérique du Nord a construit notre imaginaire avec le cinéma comme l'Europe l'a fait avec la peinture.

Le dictateur, Charlie Chaplin, sortie en avril 1945. Dans le ghetto juif d'une ville allemande vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Le barbier est bientôt arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...

Le mécano de la Générale, Clyde Bruckman, Buster Keaton, sortie en février 1927. Johnnie Gray est cheminot en pleine Guerre de Sécession aux États-Unis. Il s'engage dans l'armée nordiste et mène la bataille avec sa locomotive, la General.

Les moissons du ciel, Terrence Malick, sortie en juin 1979. Bill, ouvrier en fonderie, sa soeur Linda et sa petite amie Abby quittent Chicago pour le Texas où ils sont embauchés dans un grand domaine...

Il était un père, Yasujiro Ozu, sorti en 1942. Au Japon, un professeur responsable de la mort d'un de ses étudiants choisit de quitter son travail et sa ville pour retourner dans son village natal. Il place son fils dans un établissement scolaire et ne le reverra que rarement. Le fils devenu enseignant à son tour, retrouve son père pour lui annoncer sa volonté de vivre avec lui.

12 hommes en colère, Sidney Lumet, sorti en 1957. Aux États-Unis, un jury de douze hommes doit statuer, à l'unanimité, sur le sort d'un jeune homme accusé de parricide. S'il est jugé coupable, c'est la chaise électrique qui l'attend. Onze jurés le pensent coupable. Seul le huitième, un architecte, n'est pas certain de la culpabilité de l'accusé et a de sérieux doutes. Il expose fermement ses doutes. Une fresque superbe sur les motivations et préjugés d'hommes issus de milieux différents.

Barry Lyndon, Stanley Kubrick, sorti en 1975 (ci-dessus). Le film dépeint le destin d'un jeune intrigant irlandais

sans le sou, Redmond Barry, de son ascension sociale pleine d'audace et de perversité dans la fastueuse société anglaise du XVIII^e siècle à sa déchéance, après s'être marié avec une riche *lady* qui lui a apporté une fortune considérable et donné un fils. Une plongée dans l'Europe des Lumières.

La nuit du chasseur, Charles Laughton, sorti en 1956. Dans les années 1930 aux États-Unis, lors d'un court séjour en prison, le pasteur Harry Powell a comme compagnon de cellule Ben Harper, un homme désespéré qui, pour sauver sa famille, a commis un hold-up et assassiné deux hommes. Œuvre inclassable : film noir, western, fantastique ?

Raging Bull, Martin Scorsese, sorti en 1981. Un boxeur américain d'origine italienne surnommé « le taureau du Bronx » à New York, issu d'un milieu modeste. Il atteint les sommets grâce à des combats mythiques, qui lui donnent le titre de champion du monde. Avant une déchéance qui n'en finit pas.

Les contes de la lune vague après la pluie, Kenji Mizoguchi, sorti en 1953. Le Japon au XVI^e siècle. Deux couples de paysans sont pris dans la guerre civile

et partent pour la ville. Kenjuro le potier rencontre la princesse Wakasa au marché.

Les enchaînés, Alfred Hitchcock, sorti en 1948. Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. Devlin lui propose de travailler pour les États-Unis afin de réhabiliter son nom. Elle épouse donc un ancien ami de son père afin de l'espionner...

Aguirre, la colère de Dieu, Werner Herzog, sorti en 1975. En 1560, Aguirre, un conquistador illuminé, s'enfonce avec ses hommes au cœur de la forêt vierge amazonienne, à la recherche de l'Eldorado.

Mon oncle, Jacques Tati, sorti en 1958 (ci-dessous). Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée... **G.F.**

