

Arianna Esposito, Airton Pollini, Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontière de l'archaïsme à l'Empire, Bologna, 2023, 820 p., ISBN 978-884676790-5, 79 euro

Pedro Paulo A. Funari

IN **DIALOGUES D'HISTOIRE ANCIENNE** 2025/1 51/1 , PAGES 345 TO 348

PUBLISHER **PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCHE-COMTÉ**

ISSN 0755-7256

DOI 10.3917/dha.511.0345

Uploaded: 09/30/2025

Article available online at

<https://shs.cairn.info/journal-dialogues-dhistoire-ancienne-2025-1-page-345?lang=en>



Discover the contents of this issue, follow the journal by email, subscribe...
Scan this QR code to access the page for this issue on Cairn.info.



Electronic distribution Cairn.info for Presses universitaires de Franche-Comté.

You are authorized to reproduce this article within the limits of the terms of use of Cairn.info or, where applicable, the terms and conditions of the license subscribed to by your institution. Details and conditions can be found at cairn.info/copyright.

Unless otherwise provided by law, the digital use of these resources for educational purposes is subject to authorization by the Publisher or, where applicable, by the collective management organization authorized for this purpose. This is particularly the case in France with the CFC, which is the approved organization in this area.

Actualités

COMPTE RENDU

New Cities, Marginal Towns, from the Archaic Period to the Late Antiquity

[Arianna Esposito, Airton Pollini, *Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontière de l'archaïsme à l'Empire*, Bologna, 2023, 820 p., ISBN 978-884676790-5, 79 euro]

This innovative volume gathers a series of papers originally from three different conferences, aiming at discussing the evidence and the interpretive models relating to ancient city foundations, cityscapes, but also countryside, always in relation to frontier areas. It is divided in three parts: foundations, colonial spaces, and boundary settlements. This means 28 chapters by more than 30 contributors, from a variety of countries, in French, English, Italian and German, in a comparative approach (p. 3). The contributors set out to compare different periods, spaces and contexts, as when mentioning Montaigne (*Essais*, I, 31, *ca* 1580) referring to his meeting at Rouen with Cannibals (p. 25) from French Antarctica (Brazil). How to review such a wide variety of different subjects? Perhaps by starting with a key issue suggested by the editors themselves and stressed by most chapters: concepts and vocabulary. It is indeed impossible to escape the discussion of ancient and modern concepts, the former revealing how foreign were ancient worldviews, the latter without which we cannot think about society, in the present, but also in the past. It is even difficult to disentangle ancient terms and modern translations.

Let's start by the key *polis* (city) and *apoikia* (colony) (p. 307), the former the citadel, fortification in a hill, the latter a split from the *oikos* ("séparation", p. 19), in contrast to colony (*colonia*, in Latin), linked to growing up the countryside ("croissance agricole"). Maria Cecilia D'Ercole prefers to refer to ancient Greek colonization by the concept of "essaimage", swarming in English, enabling to understand secondary foundations of earlier foundations, a middle ground (p. 29). This difference is clear in the *urbem condire* and *coloniam deducere* (p. 133), to put together, building a city, versus founding a colony, from *dē-* + *dūcō* ("lead, pull"), to stretch out, extend, draw out from the *urbs* (*Vrbs*, the city of Rome). *Ktisma* (p. 497, 509), a settlement (*ktiso*, I settle + *ma* something built up, something concrete) is related to *khora eremos* (p. 33), a desert countryside, a description of the settled territory as empty, delegitimizing and criminalizing the indigenous habitants (p. 39), opposing order and disorder, civilization and barbarism (p. 608). As boundaries did not always depend on material marks (p. 782), *órus* (fort) and *órous* (landmark) are discussed (p. 543), as well as *kome* (quarter or unwalled village, p. 551-561), traditional countryside (*khora*) and maritime *khora*, as in the case of Marseille, or the *topos* of origin (*genos*, p. 88), changes (*metabolai*, p. 89), *libertas* (freedom, p. 127), *annona* (supply p. 128). The point here is that a series of ancient concepts, of course different from modern ones, must be discussed in a case-by-case basis. Most of those terms are easily misunderstood, such as *Annona*, not an Roman imperial office, but taken as food supply, enabling city dwellers to enjoy *libertas*, as unrestricted people (p. 128), or the huge differences of *apoikia* and *colonia*, sometimes translated equally as colony, a term charged with the modern completely alien definition of country or area controlled politically by a more powerful country that is often far away.

The use of social theory is even more discussed in the volume, and there are a lot of concepts. The recognition that modern circumstances shaped and always shape the interpretive models is stressed time and again in the volume. There is an underlying contemporary issue, surfacing in different times and places: migration (p. 625; 569), in the broad sense of people moving over time and space. So, recently and in relation to contemporary migratory issues, boundaries are studied to understand how people passing through ("gens de passage") penetrating foreign territory found themselves controlled upon arrival by sea or by land (p. 569). Again, an explicit reference to the 1985 Schengen Agreement (p. 567) relating to freedom of movement and the introduction of porous borders in Europe relates past and present, or vice-versa. The overall emphasis tries and criticize Western imperialism (p. 293), and nationalism ("die

Germanen wurden als vorfahren der Deutschen angesehen und die Niederlage des Varus als nationaler sieg bewertet”, the ancient Germans were viewed as the ancestors of the modern Germans and the defeat of Varus was seen as a national victory, p. 671) as both largely shaped the way the scholarly literature dealt with the subject of colonization. Anne Jacquemin emphasizes that the political changes from the second half of the 20th century and particularly decolonization led to a reevaluation of the ancient evidence, both literary and archaeological (p. 29). Several interpretive concepts are thus used, from the middle ground (p. 29) to hybridity (p. 41; 612; 723), appropriation, accommodation, assimilation, intermediation, commingling (p. 629). These are all social theory ones coming from contemporary social contexts, but deemed useful to understand ancient realities, including such authors as M. Halbwachs (collective memory), C. Schmitt (*nomos* of the earth, p. 305), P. Nora (“lieu de mémoire”, memory places, p. 511), F. Braudel (“longue durée”, long-term, p. 514) The common feature relates do the social complexity of cultural contact, in the present and in the past, going beyond the dominant/dominated divide, to take into full account the mixed features of contact and in-betweenness, again today and yesterday.

A historiographical approach is present in most chapters, showing the importance of reviewing how past scholars dealt with ethnicity (p. 342, 609) and colonial settlements, deconstructing ancient and modern historiographic constructions on the basis of the archaeological evidence (p. 104; 361; 623), social theory and beyond. The archaeological knowledge, evidences and the resulting new interpretive approaches lead to think anew a series of subjects, such as the complex relations between colonizers and local elites (p. 99; 422; 737), multiethnic coexistence (p. 610), and even ancient literary narratives (p. 651-667). In any case, Laura Ficuncello reminds us that recent studies conclude that it is impossible to read ethnic identity solely into the archaeological record (p. 609/10). The invention of the Romulus Rome foundation narrative is thus related to the Roman colonial conquest in Italy (p. 114) in the mid-republican period (p. 139), shaping a symbolic image of the Roman colonial model (p. 118-139). In a reversal of the traditional view, the founding of Rome itself is taken not as an ancient, primeval foundation myth (“Urmythus”), but as a way of understanding the genesis of Rome as similar to those of the contemporary colonies. The so-called petrification of amphitheaters (meaning the introduction of permanent buildings, instead of temporary wooden constructions, p. 131), happened first in Capua and Pompeii, and only much later in the city of Rome itself. Social and cultural issues are discussed in different circumstances, such as the unique role of the freed

people in Buthrotum (p. 651-667) (Albania). Cities founded ex-nihilo (p. 267) are well connected, even *caput viarum* (hub, p. 249), as in the case of Augusta Emerita, Spain, with separating borders, in constant movement (p. 491). Urban orthogonal plan is another practice underlying new cities (p. 136), attested first by archaeological evidence, reinforcing order artificially imposed by colonists, in opposition to native occupation of the landscape following the particularities of the local topography. In the *longue durée*, this contraposition would also reappear in different periods, such as in the Renaissance and in later periods and places. Orthogonal plans in the modern period opposed Spanish (following it) and Portuguese (opposing it), for a period of centuries, to be challenged and mixed, later on. In any case, orthogonal plans are part of this past and present interplay.

To sum up, several issues are also worth mentioning, in particular the possible colonial models (foreign, earlier, theoretical, mythical), the definition of urban colonial space and the colonial identity and the integration of natives in the colonial space (p. 273-4). Then there is the notion that colonization must be used pragmatically, taking into account its possible heuristic value, but stressing the multiple and even conflicting ancient and modern uses of the term (p. 18). Borders are taken at the same time as a limit and a continuity area, closed and open, separating and articulating (p. 490). This may seem contradictory, but borders and colonies are by definition conflicting, as any other historical situation, for that matter. Even more interesting are the references to living together, from interaction, and networking to assimilation, commingling, hybridity, and multicultural mixing. This may also be related to present concerns and perceptions. As stated, B. Croce (1912), every true story is contemporary history and this volume inspires all of us to think about the past in new ways.

Pedro Paulo A. Funari, universidade de Campinas, Brazil

Les femmes romaines en tant que citoyennes sous la République

[Cristina Rosillo-López, Silvia Lacorte (eds), *Cives romanae. Roman Women as Citizens during the Republic*, Zaragoza-Sevilla, 2024, 506 p, ISBN 978-84-1340-804-0, 36 euro]

En los inicios de la historiografía de las mujeres, la después llamada historia del género y ahora, con fuerza, historia mixta, fue habitual enhebrar un relato a partir de las fuentes literarias y no exento de una victimización de las mujeres de la antigüedad. Tenía ello entonces su lógica si pensamos que la fuente principal en la que se bebía era obras

escritas por varones, legitimadores de la razón patriarcal y que acostumbraban a reflejar más el ideal sobre las mujeres que a las mujeres de la realidad. Esa moralización sobre las mujeres, ubicua en todos y cada uno de los géneros literarios, convertía el silencio en el ornato de la mujer y la *domus* y el *lanam fecit* en su lugar natural, su segunda naturaleza. Por si no fuera poco, el sinfín de pasajes de las fuentes literarias que nos revelaban esa asimetría social de la Roma antigua se leía entre líneas y se hacían elocuentes los silencios para señalar que las mujeres fueron excluidas de los *virilia officia*, de la política o de la guerra, hecho que convertía en inapelable que fueron excluidas de la condición de ciudadanas. Con el tiempo se amplió el estudio de las fuentes y pronto la epigrafía o la papirología nos descubrieron a mujeres en todos los ámbitos profesionales, desde la artesanía a la banca, desde la producción de *instrumentum domesticum* al evergetismo, que las convertían, más allá del ámbito de la producción de mantenimiento y cuidados señalado por la arqueología feminista, en auténticos y verdaderos sujetos económicos. Hacía falta tan solo volver sobre todas las fuentes disponibles, también las literarias, para volver a releer con una nueva mirada y descubrir que las restricciones de derechos por el género, que existieron, no fueron tan lesivas como la primera historiografía sobre las mujeres quiso manifestar, mezclando algunas veces historiografía y feminismo, combinación legítima, siempre que, como diría Nicole Loraux, se haga un uso moderado del anacronismo y no se invente lo que pudo suceder y se distorsione lo que sucedió realmente.

De esa nueva mirada participa el trabajo colectivo editado por Cristina Rosillo-López y Silvia Lacorte, *Cives romanae. Roman Women as Citizens during the Republic*, investigadoras de la Universidad Pablo de Olavide, con la voluntad firme de recuperar la voz de unas mujeres habitualmente silenciadas en las narrativas históricas sobre la República romana. El empeño no solo es necesario, sino que sobre todo es audaz, valiente incluso, ya que lo que se pretende, estando más que justificado, es ampliar la definición de ciudadanía de la Roma republicana para poder incluir en ella a las mujeres como agentes en la comunidad ciudadana de la *res publica*, a saber, que las mujeres romanas fueron ciudadanas y que sin su papel cívico y su presencia pública sería imposible entender verdaderamente el funcionamiento de la sociedad romana.

Algunas de las autoras que colaboran en este volumen ya habían destacado esa *agency* de las mujeres como sujetos políticos. Más allá de obras clásicas e imprescindibles como las de Susan Treggiari o Leo Peppe, por poner algunos ejemplos más recientes entre muchos otros, Francesca Rohr Vio ha puesto de manifiesto cómo las mujeres de la élite republicana actuaban en nombre de sus familiares en la esfera pública y en ausencia

de sus maridos o de otros prominentes familiares masculinos, y aquí podemos recordar los conocidos casos de Cornelia, Servilia o Julia. Cristina Rosillo-López, conocedora como pocos de la verdadera política que se desarrollaba a través de las conversaciones políticas fuera del ámbito institucional, en un banquete, por citar un caso ejemplar, reveló cómo las mujeres de la élite jugaban un rol destacado como agentes políticos en esas charlas de sobremesa. Saliendo de la *domus*, Amy Richlin reivindicó el papel de las mujeres en la calle, realizando negocios y trabajando en todo tipo de profesiones, y Celia E. Schultz no se ha cansado de recordar algo obvio a lo que no se le otorgaba el enorme poder que suponía: la participación de las mujeres en la religión pública más allá de los cultos femeninos. Por citar un último ejemplo, aunque son muchos como se verá tras la lectura de esta obra tan necesaria, Emily A. Hemelrijk nos descubrió la educación de las mujeres de la élite republicana, su papel como mecenas de la cultura y su propia creación como escritoras que demostraron que las mujeres romanas no solo hilaron lana. En España tampoco hemos ido en ello a la zaga cuando, por poner un ejemplo sobresaliente, Pilar Pavón ha dado forma al proyecto de recuperar las vidas de 250 mujeres de la Antigua Roma, de las que 40 vivieron durante la época de la República (<https://grupo.us.es/conditiofeminae/index.php/250-mujeres-de-la-antigua-roma/>), mujeres que pagaron impuestos, ejercieron la *potestas* sobre sus esclavos o fueron propietarias, entre otras muchas cosas, en aquella sociedad romana asimétrica e injustamente no igualitaria.

Qué mejor, y qué privilegio, que iniciar el volumen con un trabajo de Susan Treggiari sobre la mujer romana y la ciudadanía, primer bloque de los cuatro que configuran este ilustrador trabajo colectivo. Su gran conocimiento de los textos jurídicos nos revela que, si bien la expresión *civis Romana* no es muy frecuente en textos no jurídicos, bajo el genérico *civis* se incluía a hombres y a mujeres. Quizás algo tan obvio, revela la autora, que sea a través de la mujer como se legitima la descendencia, nos ha hecho perder de vista el importante rol que la mujer romana jugó en el mantenimiento y fundamentación del *mos maiorum* y en la imprescindible institución del matrimonio en una sociedad como la romana y cualquier otra hasta hace bien pocos días. Ese rol de la mujer no finaliza únicamente ahí, sino que en ese ambiente tan masculino como el de la guerra las mujeres romanas también jugaron un papel como legitimadoras de ciudadanía, algo que Aglaia McClintock nos revela en el estudio del caso de las Sabinas, las primeras extranjeras ciudadanas de Roma. Sin abandonar el ámbito del derecho, pero ahora desde el estudio del *ius Latii*, Estela García Fernández analiza la existencia de una ciudadanía dual a nivel local en donde, si bien las mujeres no podían

participar políticamente, sí participaban del sistema legal. Carla Rubiera Cancelas presta atención a las *libertae* y mediante qué mecanismos se pasaba de la condición de esclava a la condición de ciudadana, tanto a través de la reproducción biológica como de la capacidad de producción y las redes de relaciones personales, tres prerrogativas que las convertían en sujetos con agencia, como auténticas *matronae*, y no tan solo en un grupo subordinado socialmente o estigmatizado por su pasado servil. Es precisamente sobre esa necesaria nueva manera de interpretar los conceptos cómo Amy Russell nos enseña que bajo el término *populus*, como práctica institucional o experiencia vital, se vislumbran trazas de agencia femenina en momentos cruciales de la historia de Roma. Finalmente, este primer bloque sobre la ciudadanía lo cierra un trabajo de Giulia Vettori sobre la dote como una herramienta de agencia política femenina desde mediados de la República y en adelante, en especial, por la relajación tras la Segunda Guerra Púnica de la tutela y el aumento exponencial de la importancia de la riqueza y el linaje de no pocas mujeres en la vida pública romana.

La segunda sección nos introduce en una perspectiva historiográfica novedosa. Si antes hemos dicho que en la visión historiográfica tradicional las mujeres quedaban excluidas de la política y, por tanto, de la ciudadanía plena, un bloque dedicado a la agencia política nos descubre que las mujeres romanas de la aristocracia jugaron un rol destacado en la política real. Kathryn Welch nos lo demuestra a través del mito de Virginia en la tradición y nos descubre cómo todo un Theodor Mommsen en su *Römische Geschichte* prefirió silenciar toda referencia a las mujeres incluso al precio de obviar ni más ni menos que las alusiones respecto a ellas como agentes políticos en la obra de Tito Livio. Más explícita fue la participación en los discursos femeninos dirigidos por mujeres de alto estatus social en el período republicano. De ello se ocupa Henriette van der Blom, revelándonos que estos se produjeron tanto en contextos no institucionalizados y ante audiencias públicas como en contextos tan masculinos como los tribunales o el Senado. Tal conducta no solo nos revela una participación activa en la política, en contextos formales e informales, sino el elevado nivel educativo, en el arte retórica y en oratoria, así como en el conocimiento de la política y las leyes que dichas mujeres adquirieron en el contexto de un ambiente familiar que no las privó de la misma educación que a los varones de la casa. Necesario complemento sobre el reconocimiento de pleno derecho de las mujeres como ciudadanas debía analizarse a partir de su presencia en la literatura jurídica. Eso es lo que lleva a término el capítulo de Lovisa Brännstedt, en especial a partir de los juicios incoados contra las *matronae* en los inicios o a mediados de la República, a los que suman los procesos de *incestum* lanzados contra las Vestales y,

no menos importantes, causas de derecho penal en los tribunales al final de la República. El trabajo de Kit Morrel complementa esa aproximación jurídica a los derechos de las mujeres mediante el análisis de su participación tanto a título individual como colectivo, no solo siendo sujetos de derecho, sino también impulsoras con su agencia de cambios en la legislación. Tan importante como el derecho, y sin ir desligado de él, es el rol de las mujeres romanas en la economía republicana. Cristina Rosillo-López se sumerge no solo en las fuentes literarias, sino también en las epigráficas y nos descubre cómo las mujeres, romanas o no romanas, en Roma, Italia o las provincias, fueron equiparadas a los hombres en tanto que sujetos económicos sometidos a la tasación tributaria del estado. Volviendo sobre la política, Elena Torregaray Pagola analiza la presencia femenina en las relaciones diplomáticas desde la fundación de Roma hasta la dinastía Julio-Claudia, en especial su papel como mediadoras, facilitadoras de información y agentes de persuasión en la geopolítica internacional. No fueron pocas las matronas que jugaron ese rol, y Pilar Pavón nos ofrece un recorrido por algunas figuras del final de siglo III y el final del siglo II a. C., como Cornelia o Sempronia, para mostrarnos cómo las matronas romanas trascendieron más allá de la *domus* y no solo hilaron lana. La política formal, decíamos, se complementó también con una frenética actividad de política informal llevada a cabo en múltiples moradas. Frédéric Hurlet analiza esa agencia de las matronas a través del caso de Emilia Lépidia, acusada de varios crímenes y condenada al exilio por el Senado en el año 20 de nuestra era, básicamente por su destacado rol en actividades financieras de la ciudad.

El tercer y último bloque de este volumen tan necesario se centra en los espacios, la memoria y la comunidad. El capítulo de Ana Mayorgas nos muestra el rol imprescindible que las mujeres siempre han jugado como guardianas de la memoria, no solo de la memoria familiar, sino también de la memoria cultural de una comunidad y en el caso romano, desde la Roma arcaica hasta el final de la República, las mujeres fueron las depositarias de una historia cultural imprescindible para la creación y mantenimiento de una identidad nacional. Francesca Rohr Vio, de quien la misma colección ha publicado una traducción ampliada en inglés de su excelente *Le custodi del potere. Donne e politica alla fine della Repubblica romana* (*Powerful Matrons: New Political Actors in the Late Roman Republic*, Zaragoza, [Liber Res Publica 6], 2022), vuelve sobre las fuentes, Plauto en particular, para descifrar la definición de las mujeres como ciudadanas durante la República, en especial a partir del papel de la maternidad como vehículo transmisor de ciudadanía, también en la legitimación de la *pietas* y el *mos*, la religión y la moral. En ese cometido jugó un papel destacado el *ordo matronarum*,

un poder y privilegios de las matronas republicanas que Lewis Webb analiza a través de su papel en diferentes *performances* cívicas. Finalmente concluye este tercer bloque Lidia González Estrada a través de la figura de las sacerdotisas de Ceres y Vesta y la participación de las mujeres en la religiosidad y su papel como garantes de la *pax deorum*.

El libro se cierra con unas conclusiones de Carmen Alarcón que inciden sobre cuáles deben ser las líneas presentes y futuras de investigación en historia del género, a saber, el llevar a cabo una historia mixta y coral en donde nos valgamos de todas las fuentes disponibles, nos despojemos de prejuicios historiográficos patriarcales y recuperemos para una segunda vida a aquellas mujeres de la Roma antigua republicana cuyas voces fueron silenciadas en la historiografía, pero no borradas, sencillamente porque es imposible escribir la historia de un pueblo o una sociedad ocultando la agencia de las mujeres, tanto las de las élites como las de las clases subalternas, de las *matronae*, las *libertae* o las *seruae*.

Sin duda alguna, *Civis Romanae* consolida, todavía más, si cabe, una colección como *Libera Res Publica*, monografías sobre aspectos institucionales, políticos, sociales, económicos, historiográficos, culturales y de género en la República romana que Francisco Pina Polo, Cristina Rosillo-López y Antonio Caballos Rufino desde la dirección han situado entre las series y obras imprescindibles para el estudio y conocimiento de la historia de Roma, en particular, y de la Antigüedad en general, y siempre desde la internacionalización marca de la casa.

Manel García Sánchez, Universitat de Barcelona, España

OUVRAGES SIGNALÉS

[Miriam Valdés Guía, *Prácticas rituales y discursos femeninos en Atenas. Los espacios sacros de la gyne*, Sevilla-Madrid, 2020, 464 p., ISBN 978-8-4472-2945-1, 22 euro]

Les chapitres de cet ouvrage explorent le rôle religieux des femmes athéniennes mariées dans la cité d'Athènes à l'époque classique, en soulignant l'importance politique de leur intervention dans la sphère culturelle et en soulignant les parallèles avec l'activité politique des hommes. À cette fin, l'auteure se penche sur les cultes de Déméter, de Dionysos, d'Athéna et d'Aphrodite, tentant d'entrevoir non seulement les pratiques religieuses et les espaces sacrés des citoyennes, mais aussi les « discours » possibles de ces femmes à travers différents types de sources. La pratique religieuse elle-même devient souvent la « voix » de l'autorité pour les femmes athéniennes dans la *polis*, bien

que des notes discordantes soient parfois perceptibles par rapport aux discours officiels de la cité classique. Il s'agit aussi de comprendre la perception féminine du pouvoir masculin dans une cité soumise à des transformations sociales et politiques profondes. Si une « cité des femmes » est hors de propos dans cette étude polymorphe, de toute évidence le regard féminin sur la société des hommes est un puissant effet grossissant des fonctionnements et des dysfonctionnements de l'Athènes archaïque et classique.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Johannes Breuer, *Rhetorik und Religion. Die Bewertung und Nutzung paganer Wissensfelder bei Arnobius von Sicca*, Stuttgart, 2021, 476 p., ISBN 978-3-515-12949-7, 81 euro]

Arnobé, né à *Sicca Veneria* ou à *Civitas Pophensis* en Numidie, professeur de rhétorique converti au christianisme, rédige sans doute sous Dioclétien *Adversus nationes*, qui constitue un témoignage central de la confrontation intellectuelle des premiers chrétiens avec un environnement qui leur était en grande partie encore hostile. Après des réflexions sur le champ de tension entre Antiquité et christianisme et sur la forme littéraire de l'œuvre, Johannes Breuer détermine la théorie et la pratique arnobienne de l'utilisation des champs de connaissances païens antiques que sont la rhétorique, la philosophie et la poésie. L'analyse de l'œuvre selon des critères fonctionnels, médico-rhétoriques, s'avère être la clé herméneutique centrale pour une nouvelle compréhension de cette œuvre souvent critiquée. Arnobé présente sous une forme discursive judiciaire ses intentions argumentatives, nuancées et convaincantes, en s'appuyant sur des philosophèmes et des théologèmes païens. L'ouvrage offre une somme de connaissances sur la technique apologétique d'Arnobé en tant que source pour l'histoire de la philosophie antique ainsi que pour l'histoire des religions et de l'Église.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Antonio Duplá, Christian Núñez, Grégory Reimond (éds), *Pasión por la historia antigua, de Gibbon a nuestros días*, Pamplona, 2021, 415 p., ISBN 978-84-121036-6-3, 21 euro]

Cet ouvrage, publié sous l'égide de la maison d'édition de Pampelune *Urgoiti Editores* qui développe un catalogue de travaux historiographiques sur la péninsule Ibérique, rassemble ici, de manière originale, les travaux de dix-huit spécialistes, espagnols et latino-américains, qui souhaitent à travers une série de portraits historiographiques d'historiens et d'historiennes de brosser un panorama qui ne peut être ni exhaustif ni emblématique. Il s'agit donc de dix-huit portraits historiographiques de chercheurs et de chercheuses qui ont joué un rôle éminent dans la diffusion

méthodologique, conceptuelle et factuelle de l'histoire ancienne depuis le XVIII^e siècle avec une prédilection pour l'historiographie allemande et de langue anglaise, sans lien spécifique parfois avec l'historiographie espagnole qui est pourtant le cœur de l'activité éditoriale d'Urgoiti. Comme tout choix, on peut regretter que les auteurs sélectionnés répondent à des choix qui sont forcément partiels et partiiaux. Il n'en demeure pas moins que les biographies qui nous sont proposées dans cet ouvrage comblent un vide historiographique pour les chercheurs jeunes et moins jeunes qui ne sont pas toujours au courant de l'historiographie de l'histoire. C'est donc un travail bienvenu qui appelle d'autres volumes dans ce qui pourrait être une collection encyclopédique consacrée aux historiens qui ont consacré leurs travaux à l'Antiquité.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Rosa María Cid López, Almudena Domínguez Arranz, Rosa María Marina Sáez (éds), *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y de patrimonio*, Gijón, 2021, 336 p., ISBN 9788418105425, 24 euro]

Dans la Méditerranée antique, les femmes étaient privées des droits inhérents à la citoyenneté, et certaines étaient également privées de liberté, en raison de leur statut d'esclaves, mais elles ont souvent acquis des biens notables qu'elles ont pu contrôler et léguer à leurs héritiers, avec lesquels elles entretenaient des liens affectifs parfois complexes. *Madres y familias en la Antigüedad. Patronas femeninas en la transmisión de emociones y de patrimonio* traite de la capacité des femmes à transmettre des biens et des sentiments, tant dans la sphère publique que dans la sphère privée, directement, par leurs actions personnelles, ou indirectement, en tant que symboles et *exempla virtutis*. La capacité de contrôle des femmes dans des domaines aussi divers que la gestion du patrimoine personnel, l'éducation des enfants, en particulier dans les premières années de la vie, et la transmission des valeurs des sociétés patriarcales de l'Antiquité, est démontrée. L'importance de la composante affective impliquée dans la transmission des biens matériels et immatériels est également mise en évidence. Bien que la plupart des chapitres traitent des familles traditionnelles, appartenant à l'élite ou à la population citoyenne, l'attention a également été portée sur des modèles alternatifs, tels que ceux formés par les esclaves et, surtout, les femmes esclaves. Il a également été tenu compte de la diversité des situations dans lesquelles des relations affectives et des échanges patrimoniaux se sont créés en dehors de la famille officielle et entre différentes classes sociales, donnant lieu à des liens de différentes natures, mais aussi à l'objectivation de personnes en position d'infériorité. En bref, il s'agit d'un livre qui montre l'apparition de

différentes maternités en fonction des différents modèles familiaux, qui ont déterminé des relations affectives ayant des effets évidents sur la transmission du patrimoine.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Beate Klein, *Der Bunte Roman. Der Farbgebrauch im antiken und christlichen Roman unter besonderer Berücksichtigung von Petrons "Satyricon", den "Metamorphosen" des Apuleius und den pseudoklementinischen Rekognitionen*, Stuttgart, 2022, 172 p., ISBN 978-3-515-09046-9, 44 euro]

La reconstruction de l'Antiquité dans la mémoire culturelle de l'Europe moderne connaît une forte présence dans les médias contemporains. Un aspect important de cette représentation est souligné par les « couleurs ». Beate Klein montre que la couleur et son utilisation dans le roman antique permettent des réflexions méthodologiques. Pour cela elle s'appuie sur une description détaillée de l'utilisation des couleurs dans trois romans latins : le *Satyricon* de Pétrone, les *Métamorphoses* d'Apulée et les *Rekognitiones* pseudo-clémentines. Après quoi Beate Klein compare les interprétations et les résultats de ses recherches avec l'utilisation des « couleurs » dans les romans grecs et des exemples tirés de l'épopée pour mettre en évidence les parallèles et les divergences d'utilisation, de signification et d'interprétation y compris au travers d'allusions littéraires. Elle considère l'élément « couleur » comme un moyen de stratégie narrative qu'elle décrit dans sa fonctionnalité. L'utilisation de la « couleur » comme caractère itératif et élément mnémotechnique est alors pensé comme un moyen stylistique contribuant à créer un récit cohérent et à impliquer le récepteur dans le récit et dans son déroulé.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Chiara Maria Mauro, Diego Chapinal-Heras, Miriam Valdés Guía (coords), *People on the Move across the Greek World*, Sevilla-Madrid, 2022, 356 p., ISBN 978-84-472-2366-4, 19 euro]

Le mouvement a toujours fait partie de la vie quotidienne et, en tant que tel, il a pris différentes formes. L'ouvrage « Les gens en mouvement dans le monde grec » propose une sélection d'approches, de thèmes et de contextes qui reflètent l'importance du mouvement dans la Grèce antique. Il ne s'agit pas d'un traitement exhaustif des « déplacements dans le monde grec antique », mais plutôt d'un ouvrage représentatif, qui offre aux lecteurs la possibilité de se plonger dans la variété des activités qui ont motivé les Grecs anciens à se déplacer d'un endroit à l'autre. Il propose également un ensemble de considérations sur les objectifs, les causes et les conséquences de ces déplacements. L'ouvrage rassemble vingt-deux contributions distribuées en quatre parties thématiques : 1. Société, économie et connaissance ; 2. Voyageurs et frontières ; 3. Les politiques de colonisation ; 4. Religion et mythologie. Chacune des contributions

est animée par un objectif commun qui est d'étudier « les individus en mouvement » en respectant un cadre chronologique qui s'étend de l'Âge du Bronze final jusqu'à la conquête romaine et comprend un espace géographique large comprenant le monde grec péninsulaire, insulaire, asiatique et plus largement méditerranéen ou de la mer Noire.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

[Emily Gowers, *The Lives and Afterlives of Maecenas*, Princeton, 2024, 488 p., ISBN 978-0691193144, 45 dollars]

Homme d'État non élu doté de pouvoirs exceptionnels, « mécène » des arts et ami luxueux de l'empereur Auguste : Mécène est l'une des personnalités les plus marquantes de la Rome antique. Pourtant, les traces qu'il a laissées sont peu fiables et rares. Plutôt que de tenter une biographie conventionnelle, Emily Gowers montre dans *Rome's Patron* qu'il est possible de raconter une autre histoire, celle de l'influence de Mécène, de ses identités changeantes et des nombreux récits qui lui sont attachés à travers deux millénaires. *Rome's Patron* explore les apparitions de Mécène dans les œuvres centrales de la poésie augustéenne écrites en son nom – les *Géorgiques* de Virgile, les *Odes* d'Horace et les *Élégies* de Propertius – ainsi que dans les œuvres ultérieures de la littérature latine qui réévaluent son influence. Pour les poètes romains qu'il soutenait, Mécène était le parangon de la flexibilité et de l'innovation culturelles, comme un porteur des exigences impériales. Pour ceux qui étaient exclus de son cercle, il représentait soit le favoritisme ou l'indulgence, soit l'idéal perdu d'un mécène en synergie avec les auteurs qu'il défendait tout en alimentant les fantasmes sur ses jardins, ses demeures et ses collections d'œuvres d'art.

Antonio Gonzales, Université Marie et Louis Pasteur, ISTA UR 4011, F-25000 Besançon, France

