

# Voilà

## (À la façon du prologue d'Antigone d'Anouilh)

Collectif

DANS **DES RICOCHETS DANS L'EAU 2023**, PAGES 39 À 40  
ÉDITIONS **CHAMP SOCIAL**

ISBN 9791034608225

DOI 10.3917/chaso.carbo.2023.01.0040

Date de mise en ligne : 21/11/2023

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/des-ricochets-dans-l-eau--9791034608225-page-39?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...  
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour Champ social.**

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [cairn.info/copyright](https://cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

## Voilà

(À la façon du prologue d'Antigone d'Anouilh)

Collectif

Voilà. Là devant vous c'est Adil. En le voyant, là, comme ça, je ne sais pas ce que vous pensez de lui. Aussi, je suis là pour éclaircir certaines de vos questions, tapies au fond de vos pensées.

Là, devant vous, donc, Adil a 19 ans. Toute sa vie, jusqu'à maintenant, il l'a dédiée à ses parents, corps et âme, sans jamais attendre quoi que ce soit en retour. Et ça tombe bien, il n'a jamais rien reçu.

L'histoire d'Adil sera longue, et nul ne sait de quoi elle sera faite. Cependant, s'il y a une chose à retenir, une seule chose, c'est qu'un jour, Adil montrera à ses géniteurs qu'ils ont eu tort et il sera trop tard pour s'excuser.

Adil

Voilà que des yeux verts scintillaient et qu'une silhouette se dessinait à peine. Aussi noire que cette nuit glacée. Elle était immobile, toute petite et fragile. Il n'avait pas grand-chose à lui offrir, seulement un peu de sécurité et de chaleur, sa compagnie et celle de son chat. Voilà qu'elle brisait la glace. Et c'est alors qu'elle retrouvait aussi confiance et affection. Elle le leur rendit au centuple.

Voilà que cette enfant lui fit redécouvrir la lumière, raviver la flamme dans son cœur, et le goût de la vie. Et parce qu'il se sentait le devoir de la protéger, cette petite lui apporta en retour une immense tendresse. Voilà ses yeux qui brillaient désormais. Sa fille de cœur.

Marc

Voilà, le personnage qui se tient là-bas, au lointain, et qui hésite sur la route qu'il va devoir choisir, c'est le destin. Il hésite parce qu'il a peur de se tromper. De faire le mauvais choix. Il hésite parce qu'il se dit qu'on ne peut pas revenir en arrière.

Il hésite parce qu'il peut figer la vie des hommes. Et il n'aime pas ça. Il aime que les hommes soient maîtres de leur vie. Mais voilà, c'est le destin, il est comme ça. Il n'y peut rien.

Devant lui, assise à une table de bistrot, sirotant son café avec une désinvolture manifeste, se tient une magnifique jeune fille qui l'ignore superbement.

Et ça l'énerve, lui, le destin, cette magnifique fille qui l'ignore. Il aimerait qu'elle lui adresse, ne serait-ce qu'un petit regard. Mais rien, pas l'ombre d'un mouvement vers lui.

Doucement, lentement, sans faire de bruit, pour ne pas l'effrayer, tout à l'heure, il s'approchera d'elle. Mais alors qu'il sera à deux pas, prêt à l'accoster, à lui glisser un petit bonjour timide, elle se lèvera, jettera négligemment une pièce sur la table, et s'envolera vers le bout de la rue, sans même une pensée pour lui.

Triste, il demandera au serveur, qui sera là, sur la terrasse, consciencieux, accroché à son travail de serveur, le nom de cette jeune femme. Et le serveur lui répondra, avec des étoiles dans les yeux : Elle ? Ah, mais, elle, monsieur, c'est la liberté.

Armelle et Nicolas

Voilà. La personne que vous voyez sur cette affiche qui trône dans le métro Matronicos reliant la ville de Matro et Nicos, c'est moi. C'était l'époque où les démocraties, les anarchies, les monarchies et le communisme, étaient indéfinissables et confus, se mêlant dans d'improbables alliances.

Voilà la raison pour laquelle je me suis conseillé à moi-même de ne pas trop promener mes regards sur ce monde incompréhensible, sur tel ou tel système. C'est pourquoi aussi je me suis conseillé de ne pas trop me pencher sur moi-même, sauf pour y rechercher l'équilibre. Voilà pourquoi vous me voyez ainsi.

François