

# DICTIONNAIRE DES COMPOSITEURS FRANCS- MAÇONS de l'église à la loge par Paul Vandevijvere, Éditions EME, 462 p., 2014 ; 38,90 €

**Irène Mainguy**

DANS **LA CHÂÎNE D'UNION 2015/3 N° 73**, PAGES I À I  
ÉDITIONS **GRAND ORIENT DE FRANCE**

ISSN 0292-8000

DOI 10.3917/cdu.073.0090a

Date de mise en ligne : 28/05/2021

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-la-chaine-d-union-2015-3-page-1?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...  
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour Grand Orient de France.**

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur [cairn.info/copyright](https://shs.cairn.info/copyright).

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

## Notes de lecture

par IRÈNE MAINGUY

## HISTOIRE

DICTIONNAIRE  
DES COMPOSITEURS  
FRANCS-MAÇONS

de l'église à la loge  
par **Paul Vandevijvere**,  
Éditions EME, 462 p.,  
2014 ; 38,90 €



Depuis ses origines, la franc-maçonnerie spéculative est indissociablement liée à la musique, avec la colonne d'harmonie qui joue le rôle d'un accompagnement émotionnel. L'auteur a davantage orienté ses recherches sur les compositeurs maçons que sur la musique maçonnique. Il ne cite que ceux dont l'appartenance à la franc-maçonnerie est bien prouvée.

Ce dictionnaire bénéficie de cinq éditions en néerlandais avant d'être édité en français. La première d'entre elle recensait 330 noms de compositeurs francs-maçons alors que la dernière en propose 1170, ce qui est tout à fait considérable. Parmi les plus célèbres, on y

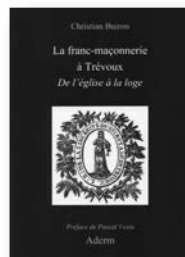
trouve Mozart, Haydn, Cherubini, Spontini, Liszt, Meyerbeer, Sibelius et Rachmaninov, mais la plupart des autres compositeurs y sont bien sûr répertoriés avec soin.

Cette recherche ne s'adresse d'ailleurs pas forcément qu'aux musicologues. L'ouvrage se présente sous forme d'un répertoire alphabétique. Chaque compositeur y est présenté par une courte notice biographique avec une brève liste de ses compositions et une description de sa relation à la franc-maçonnerie. Le tout y est justifié par le nom des loges ou des institutions maçonniques auxquelles il a appartenu, ainsi que par les fonctions qu'il a éventuellement exercées en loge.

Cette recherche s'appuie sur une abondante documentation. On y discerne la volonté de recenser attentivement tous les compositeurs qui ont appartenu à l'Ordre maçonnique quel que soit leur orient, même lointain. Toutes les sources ont été regroupées dans une bibliographie très étendue en fin d'ouvrage. Ce dictionnaire est un précieux outil de travail, unique en son genre.

LA FRANC-MAÇONNERIE  
A TREVOUX DE L'EGLISE  
A LA LOGE

par **Christian Buiron**,  
Préface de Pascal Vesin  
Ed. Aderm, 2014,  
344p. 20 €



Dans ce deuxième volume, après avoir dépouillé systématiquement les archives, Christian Buiron, relate la vie de la loge de *Saint-Jean de la Sincérité et du Secret*. Il s'attache à une rigoureuse objectivité des faits, ce qui permet de s'approcher au plus près de la réalité historique. Dans sa préface, Pascal Vesin, ordonné prêtre en 1996 puis excommunié pour son appartenance à la franc-maçonnerie en 2013, souligne que la loge de Trévoux, au XVIII<sup>e</sup> siècle, n'était composée que de membres professant la religion catholique, apostolique et romaine. Le premier frère initié en est le chanoine de Trévoux. A cette époque être religieux et franc-maçon ne posait aucun problème.

Christian Buiron place cette loge dans son contexte sociologique. La règle limitant le nombre de ses membres à dix-huit et le recrutement des profanes devant être exclusivement « de religion catholique, apostolique et romaine », la proximité avec les villes de

Lyon et de Villefranche sur Saône n'ont pas permis à cette loge fondée en 1765, de se développer et de survivre au-delà de 1829. A la suite de cet historique, la seconde partie du livre est composée de documents d'archives du plus grand intérêt et se termine par un index. Cette étude est un témoignage de première importance sur l'évolution de la franc-maçonnerie dans l'Ain.



### BALADES MAÇONNIQUES EN LITTÉRATURE

par **François Cavaignac**,

préfacé par Ludovic Marcos ;  
Ed. EME, 2014,  
208 p., 21,90 €



Depuis trois siècles, les loges et les francs-maçons sont largement représentés dans la littérature mondiale.

Bon nombre d'articles parus dans des revues spécialisées rappellent combien la franc-maçonnerie a suscité l'intérêt du monde littéraire. Après avoir commis un livre traitant des Francs-maçons au théâtre, François Cavaignac nous propose d'appréhender, à travers le discours littéraire, un ensemble de représentations intellectuelles portant sur la franc-maçonnerie pendant les trois premiers

siècles de son existence spéculative. La première partie commente l'œuvre d'Alejo Carpentier et l'épopée napoléonienne de Victor Hugues sous un éclairage maçonnique; le deuxième chapitre pose la question de la relation à la politique et à la religion au cours des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Le troisième chapitre se penche sur le thème de l'initiation, le quatrième s'intéresse à quelques grandes questions relatives aux valeurs prônées par la franc-maçonnerie telles que la bienfaisance, les valeurs maçonniques, la solidarité, le secret, les femmes et la franc-maçonnerie.

Enfin, le dernier chapitre explore le vaste champ de l'antimaçonnisme depuis la première apparition d'une pièce littéraire antimaçonnique en 1737 intitulée « Arlequin Franc-maçon » jusqu'aux « Fils de la Lumière » de Roger Peyrefitte en 1960. François Cavaignac ne propose ni une anthologie, ni un manuel d'histoire littéraire, mais davantage un essai qui permet aux lecteurs de constater que beaucoup d'auteurs de renom, sans être eux-mêmes francs-maçons, ont placé la franc-maçonnerie au centre de leur intrigue.

Bien souvent il en ressort une image critique globalement dévalorisée de l'Ordre, souvent proche de la caricature. Cette balade maçonnique littéraire surprend le lecteur, l'instruit, l'enchanté. Il n'y a plus qu'à suivre les chemins qui mènent de la littérature à la franc-maçonnerie.



### LA FRANC-MAÇONNERIE AUX ANTILLES FRANÇAISES AU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

par **Léo Ursulet**,

Circle Philosophique et Culturel Droit et Justice,  
2015, 336 p. ; 20 €



En Martinique, quatre grandes révoltes d'esclaves, réprimées dans le sang de 1789 à 1831 échouèrent. C'est le 23 mai 1848 que l'esclavage fut aboli. Il faudra du temps pour que les préjugés de couleur soient abolis. Après un historique sur les Antilles, Léo Ursulet présente, dans la deuxième partie de son étude, le contexte social de la création de la Loge « Droit et Justice ». En 2009, elle a célébré ses cent ans d'existence, fait unique en Martinique. C'est de cette loge que sont issues, par la suite, les autres loges martiniquaises. Dès sa fondation, elle s'est préoccupée du devenir de la société locale, en restant fidèle aux valeurs défendues par le Grand Orient de France. Cette loge fut particulièrement active entre les deux guerres, s'attachant à être une institution vouée au développement intellectuel et moral de ses membres, se sentant responsable de la défense du devenir collectif de l'île.

Léo Ursulet ne retrace pas seulement la vie d'une loge mais dresse une grande fresque historique montrant le rôle prépondérant joué par la franc-maçonnerie en Martinique, avec ses notabilités locales.



## RITES

### **MANUEL MAÇONNIQUE OU TUILLEUR DES DIVERS RITES DE MAÇONNERIE PRATIQUEE EN FRANCE.**

**VUILLAUME 1820 ET 1830**

Edition critique

par Stéphane Krief ;

Ed. Jean-Cyrille Godefroy

2015, 448 p., 28 €



Le tuilleur de Vuillaume, manuel de référence incontournable continue à faire autorité favorisant l'usage du tuilage en loge. Il fournit un moyen de reconnaissance fiable entre francs-maçons tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du temple. Sa codification permet d'avoir une vue d'ensemble du corpus maçonnique dans la richesse de sa diversité et permet de se familiariser avec la logique d'un rite dans sa globalité. Venant après celui, paru en 1813, de Delaulnaye, le tuilleur de Vuillaume, en 1820, fournit les modes de reconnaissance utilisés pour le tuilage à chacun des trente-trois degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté (REAA). Vuillaume fait connaître ensuite les trois grades des loges bleues du rite Français, suivis des *Ordres de Sagesse*. Ce système de hauts grades réunit un ensemble de grades

en quatre Ordres. Par exemple, le 1<sup>er</sup> Ordre synthétise tous les grades d'Élus pratiqués au REAA. Puis Vuillaume décrit la Maçonnerie d'Adoption en cinq grades et, en fin de volume, il détaille le calendrier lunaire, fournit la table des mots de passe et sacrés par ordre alphabétique et le tuilage des quatre-vingt-dix degrés du Rite Égyptien de Misraïm.

On aurait pu se satisfaire de cette œuvre monumentale. Mais c'est ici qu'intervient le travail considérable de Stéphane Krief qui, par ses recherches personnelles, avec une inlassable et exigeante volonté de précision, a découvert progressivement un certain nombre d'inexactitudes en se référant aux origines des mots latins et hébreux. Or les corrections de certaines de ces inexactitudes et erreurs dans les transcriptions hébraïques et latines sont fondamentales pour éviter toute interprétation symbolique erronée. Stéphane Krief réalise en un seul volume, une précieuse synthèse, tout en conservant l'architecture de l'édition initiale, avec les corrections apportées dans celle de 1830. Vuillaume est passé à la postérité grâce à son tuilleur. La biographie profane et maçonnique que Stéphane Krief en donne ici permet, de mieux le connaître.

Ces deux éditions de Vuillaume soigneusement revues, corrigées, traduites et annotées aboutissent ici à un ouvrage de référence qui sera très utile à tous. C'est un bel exemple d'une recherche maçonnique

individuelle conduite à un haut niveau d'exigence de qualité et de sérieux. En rénovant cet ouvrage, Stéphane Krief fait une belle œuvre utile permettant aux lecteurs de trouver les réponses qu'ils ne manqueront pas de se poser.

## BIOGRAPHIE

### **JEAN ZAY, L'INCONNU DE LA REPUBLIQUE**

par **Olivier Loubes,**

Ed. Armand Colin, 2014,

288 p., 19,80 €



Cette nouvelle biographie s'appuie sur les archives personnelles de Jean Zay. Il est dépeint comme héritier de la République radicale par son parcours d'homme politique de premier plan et de grand réformateur reconnu de l'Éducation Nationale avec hélas la fin de vie particulièrement injuste et horrible dont il fut victime. La vie de Jean Zay est une leçon de comportement républicain. Considérer qu'il est à la fois le Jules Ferry du Front populaire et le capitaine Dreyfus de Vichy peut paraître forcer le trait. Incontestablement, dans l'atmosphère antisémite de l'entre-deux guerres, Jean Zay fut, avec Léon Blum et Georges Mandel, une cible privilégiée de l'extrême droite et des antisémites. L'expression « Je vous Zay ! » proviendrait de la plume de l'écrivain Céline,

connu pour son idéologie antisémitique, permettant aussi de percevoir toute l'horreur de la situation de cet homme politique qui fut une cible constante des haines antirépublicaines.

Après son arrestation par le gouvernement de Vichy, Jean Zay fut le premier condamné politique emprisonné au terme d'une procédure expéditive. Il subit une période de quatre ans de détention à Riom durant laquelle ce résistant fut éprouvé par l'arbitraire d'un état de non-droit avant une exécution sordide.

Ce récit biographique est plein de conviction et force d'admiration. L'auteur le présente en deux parties : la première retrace la vie de l'homme alors que la deuxième s'intéresse à toutes les manifestations et commémorations ayant eu lieu depuis son assassinat. Cette étude se termine par une liste de sources référencées, une bibliographie, une chronologie de sa vie et une recension des lieux de sa mémoire.

## PHILOSOPHIE

### **HISTOIRE DE L'HUMANISME EN OCCIDENT**

par **Abdenour Bidar**,  
Ed. Armand Colin, 2015,  
288 p., 25 €



Ce livre se présente comme un vaste panorama très cohérent

de cet important sujet qu'est l'histoire de l'humanisme en Occident. Abdenour Bidar propose aux lecteurs un passionnant parcours dans ce long, vieux et vaste chemin de la civilisation occidentale : celui de ses humanismes, dont il s'efforce d'en dérouler le fil d'Ariane.

En Occident, l'être humain est au centre de tout questionnement spirituel, intellectuel, politique, moral et artistique. Bien que la pensée et la culture occidentales n'aient pas le monopole du questionnement permanent de l'être humain sur lui-même, l'occidental s'est inlassablement interrogé plus particulièrement sur la dignité humaine. L'être humain aurait-il dans l'univers une dignité à part, autrement dit, une valeur spécifique qui le distingue de tous les autres êtres et l'élève au-dessus d'eux ?

L'auteur analyse les caractères généraux de l'humanisme en Occident, ses différents foyers au cours de l'histoire : avec le monothéisme, l'Antiquité, la Renaissance et l'époque moderne.

Après cet historique, le dernier chapitre qui traite des enjeux de l'humanisme contemporain se situe dans une analyse prospective où l'auteur s'interroge pour savoir si le libéralisme est véritablement un humanisme : Quel humanisme pour aujourd'hui et demain ?

## SYMBOLISME

### **LE MIROIR DE LA CHEVALERIE, ESSAI SUR LA SPIRITUALITÉ CHEVALERESQUE**

par **Pascal Gambisario d'Asseux**,  
Ed. Télètes, 2015,  
194 p., 24 €



La chevalerie est un état qui implique et induit l'exploit, non une décoration ou un privilège. Forte de son idéal, ses seules prérogatives sont de servir au plus dur des combats, ceux du « Siècle » souligne l'auteur de cette étude. La chevalerie témoigne d'une vocation spirituelle, spécifique à la tradition chrétienne. Il n'y a pas de chevalerie d'autrefois et de chevalerie moderne car son cœur est unique et intemporel. Il bat avec la même force à notre époque. Le champ de bataille a changé en apparence, mais au fond il demeure toujours le même. Il consiste à lutter contre toutes les formes d'obscurantismes et d'oppressions. La prouesse est d'accomplir toutes actions de la vie avec vaillance et souci du bien commun, sans crainte des dangers quels que soit leur nature. Ce livre développe les caractéristiques de la chevalerie : ses vertus ou ses valeurs constitutives, la pratique de la courtoisie qui n'est pas seulement de la bonne éducation mais une réelle maîtrise de l'être, jadis appelé « maintien » ainsi que le sens de l'honneur. L'ensemble forge un état d'esprit particulier qui correspond à une identité spirituelle. L'auteur démontre que la chevalerie n'est pas un élément du passé, qu'elle est pérenne, donc contemporaine, c'est ainsi qu'elle s'inscrit dans l'histoire occidentale. Elle perdure en adaptant et renouvelant son mode d'action.

