

DICTIONNAIRE DE LA SYMBOLIQUE DES COULEURS par Georges Lanoë-Villène, Maison de Vie éd., 2010, 270 p., 22 €.

Irène Mainguy

DANS **LA CHAÎNE D'UNION 2011/1 N° 55**, PAGES IX À IX
ÉDITIONS **GRAND ORIENT DE FRANCE**

ISSN 0292-8000

DOI 10.3917/cdu.055.0088i

Date de mise en ligne : 28/05/2021

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://shs.cairn.info/revue-la-chaine-d-union-2011-1-page-IX?lang=fr>



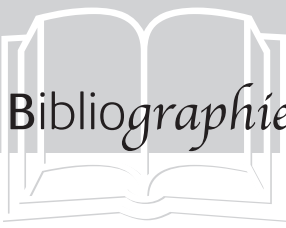
Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Grand Orient de France.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.



Notes de lecture

par IRÈNE MAINGUY

HISTOIRE

LE LIVRE DES DEVICES

par **Michel Orcel**
Seuil, 2010, 548 p., 29 €.



Entre le XV^e siècle et la fin du XVII^e siècle, le mot « devise » a été employé pour désigner le composé d'une image ou d'un emblème avec une sentence.

Ces petites sentences, réputées pour être aussi anciennes que la création du monde, véhiculent en quelques mots lapidaires un bon sens populaire. Cet usage de la devise, si cher à la Renaissance, est très présent dans l'héraldique européenne. Afin de pouvoir être facilement mémorisée, la devise, ancienne ou moderne, répond aux critères de brièveté et de concision d'un concept. En Italie, était distingué «le corps» de la devise, qui est l'image, de l'«âme», c'est-à-dire la sentence, qui lui donne vie.

Une devise peut être formée à partir de n'importe quelle sentence, y compris même d'un proverbe ou d'un

dicton. Son importance n'est pas complètement tombée en désuétude puisque la République française fait appel à l'une d'entre elles : « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Ce livre des devises est conçu comme une anthologie qui regroupe près de 1600 d'entre elles. Elle donne une notice explicative à chaque sentence, qu'elle soit occidentale ou d'ailleurs. Selon Mme de Genlis, chaque personne qui adopte une devise révèle un petit secret ou prend une sorte d'engagement.



COMPAGNONNAGE

LE COMPAGNONNAGE, SON HISTOIRE, SES COUTUMES, SES RÈGLEMENTS ET SES RITES

par **Étienne Martin Saint-Léon**
Ed. Jean-Cyrille Godefroy, 2010, 375 p., 20 €.



Le compagnonnage vient d'être inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

Les Compagnons du Tour de France accèdent ainsi à la reconnaissance mondiale quant à l'originalité de leur méthode de transmission des savoirs.

La notion de patrimoine culturel comprend non seulement les monuments et les objets, mais aussi les traditions orales, les pratiques sociales, les rituels et événements festifs et encore les connaissances et les savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel.

La réédition du livre d'Étienne Martin Saint Léon permet de découvrir dans ses grandes lignes l'histoire du compagnonnage. Cet ouvrage, publié en 1901 pour la première fois, est la plus vaste et la plus riche étude des mouvements compagnonniques.

Il présente les trois principales sociétés compagnonniques françaises souvent rivales et en opposition : *l'Union Compagnonnique des Devoirs Unis*, *l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir*, *la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment*.

Cette étude comporte les rituels de réception, les fêtes, les pèlerinages, comme celui de la Sainte-Baume. Elle nous fait partager la vie quotidienne des compagnons sur les chantiers et dans la cayenne, où la présence de la Mère était le pilier fondamental de leur quotidien.

Cette recherche propose une somme de documents rares : *chansons*, *règlements*, *rites*, *recits écrits par des compagnons*.



Ce grand classique du genre est un ouvrage unique, car l'auteur a bénéficié pour l'écrire de la collaboration des derniers grands représentants du compagnonnage du XIX^e siècle. Il montre que le compagnonnage est un réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier, que les Compagnons, de tous les Devoirs mettent en œuvre selon des usages tissés au fil des siècles. C'est vraiment l'ouvrage de référence à lire sur le sujet.



**DES HOMMES DE DEVOIR.
LES COMPAGNONS DU TOUR
DE FRANCE (XVIII^e-XX^e SIÈCLE)**

par **Nicolas Adell-Gombert**

Ed. de la Maison des sciences de l'homme, Coll. Ethnologie de la France n° 30, 19 €.



A partir d'enquêtes de terrain, de récits de vie et d'archives, l'auteur montre que le compagnonnage, depuis le XVIII^e siècle, s'inscrit dans la modernité.

Cette organisation de formation pour les jeunes est devenue une institution à rites de passage. Les compagnons ont une éthique et un modèle de vie exigeant qui en font des hommes de devoir s'efforçant de « faire de leur vie un chef-d'œuvre ».

Ce livre sur le compagnonnage aborde le sujet sur un plan ethnologique intéressant pour comprendre l'actualité et l'avenir de ce mouvement en ce XXI^e siècle.



BIOGRAPHIE

**COLLOQUE INTERNATIONAL
FRANCISCO FERRER PARIS**

28 novembre 2009

Fédération Nationale de la Libre Pensée, 100 p., 9 €.



Il s'agit de la publication des actes du colloque international organisé à Paris le 28 novembre 2009 en mémoire de l'exécution de Francisco Ferrer afin de tirer les enseignements de sa vie et de son œuvre.

Francisco Ferrer, anarchiste, libre-penseur et franc-maçon fut fusillé à Barcelone pour avoir fondé une école laïque avant l'heure et avoir voulu instruire la classe ouvrière. Des nombreuses interventions qui ont animé ce colloque, il ressort que Francisco Ferrer, profondément ancré dans le mouvement ouvrier, fut un symbole de la lutte anticléricale en Europe.

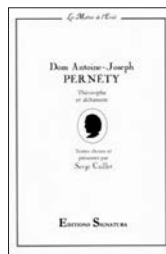


**DOM ANTOINE-JOSEPH PERNÉTY,
THÉOSOPHE ET ALCHEMISTE**

textes choisis et présentés par **Serge Caillet**

Coll. Les Maîtres de l'Éveil, éd. Signatura, 2009, 126 p., 15 €.

Cette collection a pour ambition de présenter des «Maîtres de l'Éveil», à travers une dizaine d'extraits choisis de leurs œuvres. Dans une très brillante introduction d'une dizaine de pages, Serge Caillet brosse les grandes lignes de la biographie de Dom Pernety (1716-



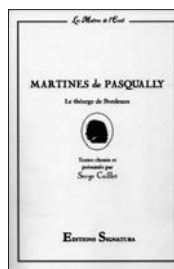
1796), le théosophe d'Avignon. Ce bénédictin fut aumônier de Bougainville lors d'un voyage aux îles Malouines, puis bibliothécaire de Frédéric II.

Des extraits significatifs de son œuvre sont présentés, entre autres, sur son étude et sa pratique de l'alchimie, son journal historique d'un voyage aux îles Malouines (1769), la physiognomie qui présente un discours sur les tempéraments et la doctrine de Swedenborg qu'il tenta de concilier avec la théologie catholique romaine.



**MARTINÈS DE PASQUALLY,
LE THÉURGE DE BORDEAUX**

textes choisis et présentés par **Serge Caillet**
Coll. Les Maîtres de l'Éveil, éd. Signatura, 2009, 125 p., 15 €.



Comme dans le précédent livre sur Dom Pernety, Serge Caillet propose d'abord une biographie d'une dizaine de pages qui retrace les grandes lignes de la vie de Martinès de Pasqually (1710?-1774) qui vécut à Bordeaux et mourut à Saint-Domingue. Les textes sont présentés en trois grandes rubriques.

La première, c'est la *Théosophie* avec des morceaux choisis de son célèbre livre *Traité sur la réintégration des êtres*, ainsi qu'un chapitre sur *L'esprit, l'intellect et l'âme* suivi d'*Extraits de lettres (1766-1772)*.

La seconde rubrique traite de la *Franc-maçonnerie*, avec des extraits de *Réception d'apprenti*, *Catéchisme de maître Élu Coën*; *Explication secrète du catéchisme d'apprenti, compagnon et maître coëns*.

Enfin, la troisième partie est composée de la *Théurgie* avec *Trois lettres à Jean-Baptiste Willermoz*; *Statuts secrets des réaux-croix et Travaux d'équinoxe*.

Cet ouvrage a le mérite de faire découvrir la vie et l'œuvre d'un personnage complexe et méconnu.

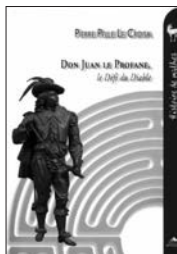


MYTHE

DON JUAN LE PROFANE, LE DÉFI DU DIABLE

par **Pierre Pelle Le Croisa**

Ed. Détrad, coll. Histoire des Mythes, 2010, 190 p., 18 €.



C'est en Espagne, sous la plume de Tirso de Molina, en 1630, qu'apparaît le premier personnage de Don Juan, le Burlador, le séducteur de Séville.

Depuis cette époque, plus de quatre-vingt dix écrivains connus ont donné leur version de ce mythe qui a une stature européenne à travers l'Europe catholique, du XVII^e siècle à nos jours.

C'est en vérité l'histoire d'un mythe universel que nous raconte et analyse l'auteur, celui d'un homme n'ayant comme motivation qu'un unique objectif : ne vivre que pour la satisfaction de ses sens, ce qui l'amène à défier ou à conquérir toutes les personnes qu'il rencontre par la ruse, en usant et abusant de la séduction.

Don Juan, ce personnage excessif, pose une question essentielle : peut-on vivre uniquement pour ses sens, sans jamais donner un sens à sa vie ? L'auteur de cette étude considère que le châtement apporte la réponse : l'homme est un être de raison, il a besoin d'un minimum de spiritualité pour pouvoir être lui-même... et parfois se dépasser.

Pierre Pelle nous propose ici le premier volet d'une passionnante trilogie où il va s'efforcer de développer les différents aspects du personnage de Don Juan qui, au fil des siècles, s'est transformé en l'un des plus complets et des plus complexes héros de la littérature universelle.



SYMBOLIQUE

LE GESTE DANS L'ACTIVITÉ HUMAINE,

Acte du colloque de l'Aréopage de Recherche Sources

Ed. AMHG, 2010, 134 p., 20 €.



Ce colloque a l'ambition de se pencher sur la gestuelle dans différentes traditions afin de mieux appréhender les raisons qui président à l'association entre la parole et le geste dans les rapports humains en

relation avec les grades maçonniques. Ce langage corporel au travers des nombreux grades et rites maçonniques demande à être décrypté.

Ce colloque vise à rassembler des éléments susceptibles d'éclairer la compréhension de cette communication codifiée non verbale.

Le colloque propose de nombreuses communications notamment sur l'expression gestuelle du temps dans une culture aborigène ou encore sur la gestuelle baroque.

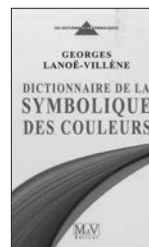
La communication d'Henri Lombard traite du problème de la gestuelle maçonnique. Celle-ci pose de nombreuses questions fondamentales pour que chacun ait une meilleure compréhension des gestes dans la pratique maçonnique actuelle.



DICTIONNAIRE DE LA SYMBOLIQUE DES COULEURS

par **Georges Lanoë-Villène**

Maison de Vie éd., 2010, 270 p., 22 €.



Avant guerre, Georges Lanoë-Villène avait publié un *Livre des Symboles* sous forme de dictionnaire en six volumes où il répertoriait chaque thème symbolique selon la mythologie gréco-latine et les traditions de l'Égypte, de l'Inde et de la Chine., mais aussi selon les cultures celtiques, scandinaves et amérindiennes.

Par un savant saucissonnage, les éditions de la Maison de Vie ont tiré des extraits de cette œuvre en ne publiant que la thématique des couleurs, abondamment traitée par



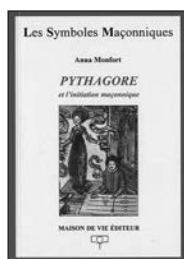
l'auteur. Chaque couleur possède une valeur spirituelle et symbolique qui détermine son utilisation tant artistique que matérielle.

TRADITION

PYTHAGORE ET L'INITIATION MAÇONNIQUE

par Anna Monfort

Maison de Vie éd., 2009, 128 p., 10 €.



Vu l'importante production éditoriale cette année dans cette petite collection, il devient de plus en plus difficile de parler de chaque volume en particulier. La quantité pouvant quelque fois nuire à la qualité.

Parmi les dernières parutions, ce volume sur Pythagore retient l'attention. En effet, le grade de compagnon a emprunté un grand nombre de ses symboles et de ses termes à l'ordre pythagoricien, dont celui de « Vénérable Maître ».

Cette étude se donne pour objectif de présenter la pensée de Pythagore et d'analyser comment son enseignement, véritable nourriture spirituelle, a enrichi de nombreux courants traditionnels et de pensée, notamment la franc-maçonnerie. Dans les Vers d'Or, le serment y occupe une place importante. Bien que le terme sœurité soit en tête du chapitre 5, il est douteux que ce vocable récent ait déjà été employé chez les pythagoriciens.

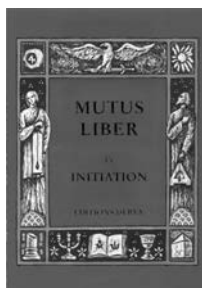
BEAUX-LIVRES

MUTUS LIBER - INITIATION

par Jean-Luc Leguay et Francis Moray

Dervy, 2010, 128 p.,

nombreuses illustrations, 65 €.



Le *Mutus Liber* est connu de tous les amateurs d'alchimie. C'est un grand classique du sujet qui fait du silence une voie royale de transmission et de méditation. Reprendre le titre d'un grand classique est toujours périlleux, car le lecteur s'attend à y retrouver des illustrations connues. Ce n'est pas le cas ici. Le titre du livre est juste un emprunt dans l'esprit de son auteur qui veut inviter ses lecteurs à méditer autour de libres fantaisies d'artistes auxquelles chacun sera plus ou moins sensible en fonction de ses goûts et de sa sensibilité, lesquels, comme les couleurs, sont du domaine du subjectif et donc ne se discutent pas.

Autant les précédentes réalisations de Jean-Luc Leguay sur les illustrations de la *Divine Comédie* et de *l'Apocalypse* étaient enthousiasmantes et dans un style homogène, autant ce dernier ouvrage surprend par deux styles différents. Si le premier est celui de l'enluminure que les amateurs connaissent bien, le deuxième intercale des figures abstraites qui déconcertent.

Ce dernier ouvrage n'est malheureusement pas du même niveau que les précédents. Le projet était peut-être trop ambitieux !

LES COLONNES DE SALOMON

par Willy Harold Vassaux

Ed. Joker, Bruxelles, 2010, 122 p., 25 €.



Cet album fait un historique des origines de la franc-maçonnerie par l'art de la bande dessinée. C'est une belle manière de faire découvrir à des proches, de manière imagée et attrayante, la franc-maçonnerie. Elle regroupe deux albums précédemment parus en un seul permettant de découvrir le sens de l'initiation aux trois premiers degrés.

Au début de l'ouvrage ainsi qu'à la fin, quelques notions sont données sur le symbolisme du temple en tant qu'espace profane et sacré ainsi que sur l'initiation et le personnage d'Hiram.

L'histoire se lit avec plaisir et le style des illustrations est agréable. Ce livre permet de découvrir un monde harmonieux auquel aspirent tous les êtres de bonne volonté. Ceux-ci pourront uniquement se réaliser par l'action combinée de la Force, de la Sagesse et de la Beauté. C'est ce que l'auteur nous fait découvrir.

**LA VOIE INITIATIQUE, LIVRE III,
LES DEGRÉS PHILOSOPHIQUES
ET LES GRADES ULTIMES DU REAA**
par Jean Beauchard

Ed. Ellébore, 2010, livre de bibliophilie
composé de 10 tableaux, tiré et
numéroté à 300 exemplaires,
2010, 189 €.



Voici le troisième volume de Jean
Beauchard, attendu depuis si long-
temps. Celui-ci, faisant suite aux deux
précédents volumes, présente en dix
tableaux la fin du cheminement au
Rite Écossais Ancien et Accepté. Les
textes, illustrations et tableaux de ce
volume ont été conçus et mis en place
par Jean Beauchard à la demande de
Patrick-André Chéné qui en a supervisé
l'édition.

L'échelle de degrés rencontrés
dans cet ouvrage présentent la tradi-
tion du Rite Écossais Ancien et Accepté.
Celui-ci est fait de la rencontre oppor-
tune et organisée de données tradi-
tionnelles inspirées entre autres par la
Bible, l'Alchimie et le Pythagorisme.

Une fois de plus, Jean Beauchard
démontre avec talent, par son art
consommé de la représentation, que
ce rite est organisé d'un maillage de
traditions multiples qui offre un mode
de progression vers la Connaissance,
vers l'absolu de l'Esprit pour tout franc-
maçon en quête de Lumière.

Ces planches ne sont pas seule-
ment des images, ce sont des icônes ;
plus vous les fixez plus elles bougent et
s'animent comme les pages du livre de
la vie. Ce livre qui fait rêver et méditer

apporte un grand enrichissement inté-
rieur.

▲ I. M.



**DICTIONNAIRE HISTORIQUE
DE LA LANGUE FRANÇAISE**
par Alain Rey
Le Robert, 2840 p., 120 €.



Alain Rey est rédacteur en
chef des publications des éditions Le
Robert. Ce célèbre linguiste et lexi-
cographe, passionné par les évo-
lutions des mots de la langue fran-
çaise nous propose une nouvelle
édition en un volume du *Dictionnaire
Historique de la langue française*. Il
s'agit d'un inventaire sans précédent.

Témoïn attentif de la trans-
formation de la langue française,
Alain Rey propose aux lecteurs une
étude vivante de celle-ci. Il a l'art
de rendre attractif ce qui est sou-
vent rébarbatif. Il montre combien la
langue voyage, se transforme, s'en-
richit, offrant des horizons étonnants
sur notre multiplicité culturelle.

Alain Rey décrit avec un soin
minutieux ce que tout francophone
souhaite savoir sur les mots et l'évo-
lution des faits linguistiques dans le
temps. Cette nouvelle édition fait le
point sur l'expansion du français dans
le monde, sur l'histoire des usages
populaires et argotiques, et sur celle
des termes scientifiques et techniques.

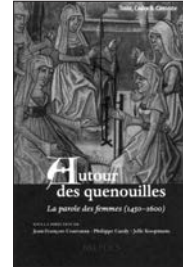
Ce trésor lexical sera apprécié de
tous les amoureux de la langue française.

▲ I. M.



**AUTOUR DES QUENOUILLES,
LA PAROLE DES FEMMES (1450-1600)**
sous la direction de Jean-François
Courouau, Philippe Gardy, Jelle
Koopmans

Éd. Brepols, 2010, 164 p., 41 €.



De nombreux textes témoignent,
du XV^e au XVII^e siècle, un peu partout
en Europe des réunions de femmes
qui se tiennent secrètement pour filer
leur quenouille. Il s'agit d'une tradi-
tion encore insuffisamment explorée et
qui n'a jamais décrite dans toute son
ampleur.

Cet important ouvrage propose
un recueil d'articles, issu d'une ren-
contre à Toulouse, au sujet de la diffu-
sion européenne du thème des réunions
de femmes et de leurs formalisations
littéraires.

Le premier ensemble de texte
important, s'appelle *Évangiles des
Quenouilles*. Il s'agit de comptes rendus
de réunions de femmes qui échangent
des connaissances aussi bien que de
simples bavardages sur des savoirs
et des astuces de la vie quotidienne.
La quenouille est aussi au centre des
multiples documents iconographiques
qui tentent de mettre en relief le combat
pour l'autorité dans le ménage.

Le roi François Ier possédait
un exemplaire des *Évangiles des
Quenouilles dans sa bibliothèque*. À
partir des premiers témoins textuels
des *Évangiles des Quenouilles*, la parole
des femmes rayonne sur l'Occident. Le
présent recueil permet de valoriser cette
tradition européenne méconnue.

▲ I. M.

